

# الزينة

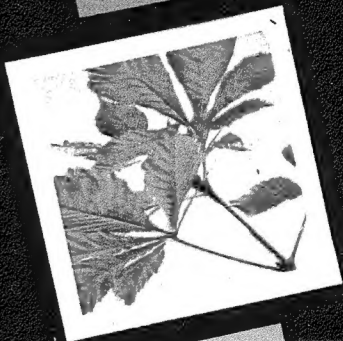
## في

# زراعة

### شعر

الدكتور محمد زكي العشماوي

دار النهضة العربية  
الطباعة والنشر  
بيروت - ص. ب. ٢١٩









الدكتور محمد زكي العشماوي

# الزيتوني في زجاج

شعر

دار النهضة العربية  
للطباعة والنشر  
مبكمات ص.ب ٧١٩



# جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز طبع أو استنساخ أو تصوير أو تسجيل  
أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة كانت  
إلا بعد الحصول على الموافقة الكتابية من الناشر.

الناشر

دار النهضة العربية  
للطباعة والنشر



---

الإدارة: بيروت - شارع مدحت باشا - بناية كريدية

تلفون: 818704 - 818705

برقياً: دانهضة - ص.ب: 749 - 11

تلفاكس: 232 - 4781 - 212 - 001

---

المكتبة: شارع البستاني - بناية اسكندراني رقم 3

غربي جامعة بيروت العربية

تلفون: 316202 - 818703

---

المستودع: بئر حسن، خلف تلفزيون المشرق

بناية كريدية - تلفون: 833180

---

## الأفداء

أُفِيءَ وَالْخَوَاتِمِ وَالْبَنَاءِ وَلَهُنَّ ...  
لَا أَسَدَ إِلَّا فِي الْغَيْبِ بَعْضُنَا بَعْضًا !!  
بِحَيْثُ يَهْبِجُ كُلُّ فَرْوَةٍ نَا سَمِعَتْهُ نَفْسِي وَالْهَوَى  
وَالْيَمَامَ لِلْغَيْمَةِ لِلنَّسَاءِ !!  
فُنَا ..  
سَوْفَ نَبْعَثُ الْحَيَاءَ ..  
وَهُنَا ..  
يَخْفُو الْفَتَا وَالْغُلَامُ عَلَى الْهَوَى





## تقديم

يرى سقراطُ أَنَّ الحبَّ سعيٌّ وراءَ الكمالِ . . .  
ومن كلماتِهِ التي قالها وهو جالسٌ حولَ مائدةِ  
إفلاطون:

«عندما نتطلعُ إلى مظاهرِ الجمالِ من حولنا . .  
وَنَبْقَى في تأملنا لها . .

نرى أنفسنا، شيئاً فشيئاً، قد سمونا إلى الجمالِ  
الكامِلِ؛ نلمحُ ضياءه . . عندئذ نُحسُّ أننا قد دنونا من  
الحب . .

وفي الحق ليس الحبُّ إلا شوطاً نبذؤه بما فوقَ هذه  
الأرض من جمال . . ومع ذلك فإن البصرَ منعقدٌ طولَ  
الوقتِ بالجمالِ المطلقِ، ما يزالُ يرتفعُ إليه درجةً  
فدرجةً . . .

فمن جمالِ الأجسامِ إلى جمالِ المشاعرِ . . ومن  
جمالِ المشاعرِ إلى جمالِ الأفكارِ . وهكذا نتدرجُ في  
الإحساسِ بالجمالِ حتى نصل إلى المعرفةِ المطلقةِ التي  
هي إدراكُ الجمالِ المطلقِ . .  
ذلك المثالُ الخالدُ الذي تمنحُ مشاهدتهُ الحياةَ  
قيمتها» .

هذا ما يقولهُ سقراطُ على مائدةِ إفلاطون . . .  
وسواءً نطقَ بها سقراطُ أم قالها إفلاطون فالقول  
حقيقةٌ نؤمنُ بها . . .

ففي حياةِ دانتي مثالُ صادقٍ على ما يقولُ سقراطُ  
حيث ثبت على حبِ بياتريس ، تلك الفتاةِ الرائعةِ التي  
سحرته فإذا هي تستحيل رمزاً للإيمان . . وإذا هي تلوح  
له الجنةُ وقد انتشر من حولها ما تُشعُّه من ضياء ، هي  
منه كالطائر من العش .

يقول دانتي :

«رأيتها في ثوبٍ أحمرٍ جليلةٍ متواضعةٍ . . تنم عن  
طفولةِ خالصةٍ . . فاهتزت في قبابِ قلبي الخفيةِ روحُ  
الحياةِ ، وسرت تلك الهزةُ العنيفةُ بأوعية دمي ، ما دقَّ

منها وما جَلّ، وصاحت بي رَوْحُ الحياة: ها هو ذا إله  
أقوى منك سلطاناً... ها هو ذا قادم، وإنه  
لَمْخَضُكَ. ومنذ ذلك الحين مازج الحبّ نفسي التي  
أضحت أسيرةً له.

ولا يهمنا بعد ذلك أن يقالَ إن دانتِي الذي لم  
يستطع أن يظفرَ بالزواج من بياتريس قد تخبط في  
شهواتِ الحب، كما تَخَبَّط في شهوات السياسة حتى  
شقيت حياته، فإن الذي يعيننا أن بياتريس استطاعت أن  
تقودَ الرجلَ إلى المثل وحين ماتت طهرَ موثها حياته  
فاستحالت الفتاة ملاكاً يَهْدِي الشاعر سبيل الكمال.  
وقالوا إنه منذ اليوم الذي فارَّقته فيه عاش حياة  
الشهداء، وظل صوتها الذي انطلق إلى فؤاده يسيطر  
على كل شيء، بل ظهر تأثيره في كل علاقة حب  
عاشها بعد ذلك.

وإذا تركنا سقراط وإفلاطون ودانتي إلى شاعر الهند  
الكبير طاغور نجد أن صلة طاغور بهذا العالم الذي  
نعيش فيه لم تكن كلها صلة المتصوف الزاهد في  
الحياة، والراغب عما فيها من متع وجمال، بل هي

صلة رجل لا يقل حبه لهذه الحياة عن حبه لخالق هذه الحياة .

إنه - كما قال عنه أحد البنغاليين - أول قديسينا الذي لم يرفض أن يعيش ، بل لقد تغنى بالحياة نفسها . . وهذا هو السبب في أننا نمنحه كل حبنا .

وهذا ما يفسر لنا كثيراً من شعر الحب الإلهي عند طاغور . . فهذا الشعر قد أخذ صوره من حياة العشاق ، ومن حركات هذه الحياة وظروفها ، خذ مثلاً صورة الفتاة التي تبحث في سريرها عن وريقات الزهر التي انفرطت من العقد الذي يحلّي عنق حبيبها ، أو هذه العروس التي تتقرب عودة سيدها إلى بيته الخالي ؛ تجد أنها في الواقع صوراً صادرة عن قلب يتجه نحو الله . . . ولكنه في الوقت نفسه يعيش معنا في الأرض حتى إن العاشقين ليجدون في قصائده حياتهم وعواطفهم .

وثمة صور أخرى عند طاغور ترمز إلى حالات الانفصال والاتحاد لهذا القلب ، مثل صور الأزهار والأنهار ، وتفتح الصدفَة عما فيها ، وحرارة يوليو

المحترقة مع مطرها الغزير... ثم صورة الرجل الذي يجلس في زورقه في النهر ينفخ في نايه، هي صورة شديدة الشبه بهذه الشخصيات المليئة بالغموض، التي تراها في بعض اللوحات الصينية. إنها قد ترمز للإله ذاته.

إن هذا اللون من الشعر يُخفي وراءه حقيقة جديدة بالذكر وهي أن عاطفة الحب التي يشعر بها الإنسان نحو خالقه إنما تتسرب إلى نفوسنا خفيةً عندما نتصل اتصالاً مباشراً بالطبيعة... فإذا رجع الإنسان إلى حياته اكتشف أن المتعة التي يُحسُّ بها أثناء عبوره خلال غابة لم يشهدها من قبل، وأن النشوة التي تملك نفسه عند وقوفه منفرداً في قمة جبل، وأن هذا الدعاء الغامض الذي يشتمل على الإنسان وهو يسترسل في حنينه إلى شخص يحبه؛ هو الذي يخلق فينا هذه العاطفة الخفية الحلوة التي تُدفيء القلب وتتجه نحو الله... والتي يقول عنها ظاغور:

«تدخل القلب دون أن أدعوها إليه كأبي عابر سبيل مجهول لي... لأنك أنت يا إلهي قد ختمت بخاتم

الأبدية على هذه البرهة الخاطفة . . . » .

ومن الشعراء الذي أُحِبُّ أن أَلْفَتَ النظر إليهم في هذا المجال شاعر الفرس العظيم «حافظ الشيرازي» الذي كان له أعظم الأثر في نفسي، والذي لازمته منذ مطلع شبابي إلى اليوم . . . لا أفتأ أرجع إليه أرتوي من ينابيعه . . . فاقرأ له ديوانه «غزل» فستجد أنه قد ارتفع إلى أعلى القمم في الوصول إلى لغة في الحب نادرة المثال، تكشف عن روح بالغة الحساسية والشفافية . . . يتدفق من خلالها كشلاً هادراً . . . وتتفجر فيها مشاعره كبركان . . . وكأنه يصدر عن معين لا ينضب من الحب الذي يتجاوز به كل شيء، حتى لكأنه النهر الذي يفجر الحياة كلها، وما بعد الحياة، وتجد نفسك وأنت تقرأه تسترسل في عاطفة من الحنين الدافئ الذي يصل الأرض بالسما . . . ويرتقي بك إلى مراحل من السمو والصفاء تُقَرِّبُكَ من الله .

هذا الاتجاه في شعر الحب هو الذي أغناني حساً وروحاً، وكان له أثره الكبير في تكويني على المستويين الإبداعي والنفسي . . . فثمة التقاء روحي

بيني وبين هؤلاء العظام من الشعراء الذين كانت صلتهم بالحياة ليست مجرد صلة الاستطلاع العلمي أو المنفعة المادية بقدر ما هي صلة تقوم على الحب، مع قدر كبير من الشعور بالفرح والسلام.

وتمنيْتُ يوماً ما أن أخطو مع هؤلاء خطوة على الطريق، وأن أحاول ما استطعت أن أعيش معهم وأسير في ركابهم، لكنني ما زلت كالعواص العاثر الحظ... فلم أستطع أن أصل بعد إلى ما وصلوا إليه من الدُرِّ واليوافيت... ولكنني سأظل واقفاً على أعتاب هذا الباب... وهذا وحده يسعدني...

وحسب هذه المجموعة الشعرية التي أقدمها اليوم للقرءاء أن تكون مجرد محاولة تبذل أقصى ما لديها في التقرب من نبض الإنسان والتوجه إليه. ولعل أوضح ما فيها أن بها حيناً متصلاً إلى شيء لا يتحقق... حيناً إلى المطلق المثالي أو إن شئت فقل هو الحنين إلى الامتلاء والاكتمال فتناً ووجداناً... إنه في أعماق الأعماق ظمأً كياني... ظمأً لا يرتوي... وليس له في هذه الحياة ما يرويه إلا مشاعر الحب التي يفرح بها

ولها، والتي تُعَوِّضُهُ عن كل ما يعانيه من النقصان والحرمان، والتي يعدها الطريق الوحيدة للخلاص والنجاة. وهي في ذات الوقت دعوة إلى أن نكون جميعاً أكثر حُنُوءاً بالإنسان وحبّاً له وأكثر ابتهاجاً بالحياة، في محاولة لاستئصال أكبر قدر من الشر ودفع الأذى الكامن في أعماقنا والعالق بوجودنا الزماني عن أنفسنا وعن غيرنا.

من هنا مازج الحب نفسي وأصبحتُ أسيراً له، ولكنني لست شاعراً بالمعنى الضخم... وحصيلتي فيه قليلة... فإنني ما زلت على الأعتاب أتلمس الطريق... وإلا لكنتُ من أعظم الناس فَرَحاً.

لذلك أرجو أن يغفر لي القارئ، ويلتمس لمثلي العذر، فأنا على يقين أن المحاولة التي أقدمها لم تَصْفُ بعدُ تماماً من شوائبها... وهي تسعى جاهدة أن تكون أخفَّ وزناً، وأكثر شفافية، وأبعد نقاء حتى تحقق أهدافها في الارتقاء إلى لغة الحب العليا التي تحمل في كلماتها معنى روحياً وكلياً، والتي تليق بالتوجه إلى خالق هذه الحياة. نعم... ما تزال أمامنا



أشواط كبيرة لبلوغ هذه الغاية.

أما هذه التسمية التي أطلقته على هذه المجموعة «أزمة في زمان»، فذلك لأن هذه المجموعة قد كتبت في فترات مختلفة ومتعاقبة من العمر وفي أزمات متباعدة، ولكنها مع ذلك زمان واحد فيما تتضمنه وتنسب عنه من إحساس واحد مهيم... وموقف فكري موحد من السهل التقاطه من خلال خط فعل متصل بين هذه الأعمال.

هذا هو معنى الزمان الواحد الذي يجمع بين الأزمنة المختلفة ويؤخذ بينها.

وبعد، فإن صَادَف أن يكون في هذا الديوان ما يُعين - ولو للحظة - على تخفيف أوجاع الإنسان، أو خلق برهة من الطمأنينة أو التأمل أو الإشراق والبهجة، فإنني أكون أسعد الناس حظاً.

محمد زكي العشماوي  
بيروت



## عواصف الأصيل



## مَرْزُلُ الْحَبِيبِ بَعِيدُ بُعْدِ الْجَنَّةِ

الصَّيْفُ الْأَخْضَرُ وَدَّعَنِي  
وَتَوَارَى الْحُبُّ . . تَوَارَى الْخَيْرُ . . تَوَارَى الْإِنْسَانُ  
مَنْ كَانَ يُصَدِّقُ أَنَّ الْأَرْضَ سَتَفْقِدُ كُلَّ خُصُوبَتِهَا . .  
وَتَزُولُ حُقُولُ الْحِنْطَةِ وَالرُّمَّانُ !!  
مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ الشَّمْسَ تَغِيبُ عَنِ الْأَكْوَانِ؟ .  
وَيَمُوتُ الثُّورُ . . يَمُوتُ الزَّهْرُ . . تَمُوتُ الْأَلْوَانُ؟  
حَتَّى الصَّفْصَفِ الْعَافِي فَوْقَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ . .  
اخْتَرَقَتْ كُلُّ ضَفَائِرِهِ . .  
وَانْقَطَعَتْ عَنْهُ الْأَمْطَارُ . .  
لَا نَجْمٌ يُلْأَلِيءُ . . لَا أَقْمَارُ . . !!  
وَالْجَوْدُخَانُ وَغُبَارُ . .

وَسَحَابٌ يُنْذِرُ بِالْإِغْصَارِ!!  
 فَالْيَوْمَ نَعِيشُ غُصُورَ الْمِلْحِ  
 غُصُورَ الْقَهْرِ.. غُصُورَ دِمَازِ  
 فَالْجَارُ يُهْدِّدُهُ الْجَارُ..  
 وَالنَّارُ تُؤَجِّجُهَا النَّارُ..  
 وَالتُّورُ الْأَخْضَرُ وَدَّعَنِي...  
 مُذْ دَخَلَ الْأَرْضَ مُلُوكُ الْجَانِ..  
 مُذْ ظَلَّ الْعَقْلُ حَبِيسًا دَاخِلَ حُجْرَتِهِ الْبَارِدَةِ الْجُذْرَانِ!!  
 مُذْ تَرِكَ زِمَامَ الْأَمْرِ إِلَى الشَّيْطَانِ!!  
 مُنْذُ هَزِيمَتِنَا الْعَقْلِيَّةِ!!  
 وَضِيَاعَ الْفِكْرِ.. ضِيَاعَ الْحَرِيَّةِ!!  
 مُذْ فَقَدَ النَّاسُ النُّطْقَ وَفَقَدُوا الْحِسَّ  
 وَصَارُوا مَوْتَى بِشَهَادَاتٍ طَبِئَةٍ..  
 مُذْ صَارَ «المُورَفِين» هُوَ الْأُمْنِيَّةُ الْمَطْلُوبَةُ  
 حَتَّى يَغْتَالَ الْوُغْيُ.. وَيَمْضِي بِالْإِنْسَانِ إِلَى ظُلُمَاتِ  
 الْغَيْبِوَةِ!!

مُذْ حَدَّ الْعَالَمُ عَنْ فِطْرَتِهِ . . .

فافتقد اللغة المشتركة

مُذْ صِرْنَا نَبَحْثُ عَنْ وَطَنِ فِي كُلِّ مَكَانٍ لَا نَجِدُهُ . . .

مُذْ كَشَفَ الْعَصْرُ عَنِ الْأَعْمَاقِ الْوَحْشِيَّةِ

فِي كَيْنُونَتِنَا الْعَبِيَّةِ!!

مُذْ ثَقَبَ الْأَعْدَاءُ غِشَاءَ بَكَارَتِنَا . . .

مُذْ صَارَتْ زَفْرَقَةُ الْعُصْفُورِ عَلَى نَافِذَةِ الْبَيْتِ جَرِيمَةً . .

فَحَوَاهَا أَنَّى أَتَأَمَّرُ مَعَ عُصْفُورٍ . . ؟!

\* \* \*

أَبَحْثُ عَنْ شِبْرِ مَنْ أَرْضٍ لَا تَرْفُدُ تَحْتَهُ . . .

قُنْبُلَةٌ نَاسِيفَةٌ أَوْ لُغْمٌ مُتَفَجِّرٌ!!

أَبَحْثُ عَنْ رُكْنٍ مُتَحَضِّرٍ . . !!

مَعَ مَنْ أَتَعَامَلُ . . وَالْكُلُّ أَمَامِي أَشْبَاحُ . .

قِيَمَتُهَا عِنْدِي مَهْزُوزَةٌ!!

فَالِكَلِمَةُ تَتَغَيَّرُ فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ آلَافَ الْمَرَّاتِ

«وَالْكَذِبُ يُبْتُ عَلَى كُلِّ الْمَوْجَاتِ» . . . !

مع مَنْ أَتَعَاقَدُ، والكلُّ أمامي كالزُّبُقِ  
رَجْرَاجٍ جَدًّا هَذَا الزُّبُقُ!!  
مِثْلَ بَطُونِ الرَّقَاصَاتِ!!

\* \* \*

في هَذِي الْأَرْضِ الْحُبْلَى بِالْدَّهْشَةِ  
لَا شَيْءٌ يَقِينِي!!  
فَالْكَلِمَةُ قَدْ صَارَتْ هَشَّةً  
تَسْقُطُ يَابِسَةً صَفَرَاءَ  
مِثْلَ الْقَشَّةِ!!  
وَسَطَ الْأَنْوَاءِ..  
وَجَعِيَ أَنِّي أَخِيَا فِي كِذْبِهِ..  
فَالْعَالَمُ مَهْزَلَةٌ لُغْبَةٌ!!  
السَّاعَةُ تَرْكُضُ مُسْرِعَةً تَلْتَهُمُ الْعُمُرُ...  
وَالهَمْ جِبَالٌ تَزْرُخُ فَوْقَ الصُّدُرِ!!  
وَشُمُوعِي ذَابَتْ وَتَلَاشَتْ تَحْتَ الْجَمْرِ...!!  
مَنْ يُخْرِجُنِي مِنْ هَذَا الْأَسْرِ!!



عَافَتْ نَفْسِي وَسَيِّمَتْ الْعَصْرُ!!  
بَغَايَا الْعَصْرُ...

\* \* \*

أَبْحَثُ عَنْ أَنْتَى تُخْرِجُنِي مِنْ هَذَا الْعَصْرِ!!  
أَنْتَى كَتَبُوا عَنْهَا فِي كُتُبِ السَّحْرِ...  
أَنْتَى كَرَّ جَاغَةَ خَمْرٍ...  
تُفْقِدُنِي الْوَعْيَ وَتُسَيِّبُنِي!!...  
تَجْمَعُ أَشْيَاتِي تَحْمِيْنِي!!...  
أَنْتَى فِي مِثْلِ جُنُونِي...  
فِي مِثْلِ جُنُونِ الشَّعْرِ

\* \* \*

أَنْتَى لَا تَعْرِفُنِي...  
لَا تَعْرِفُ حَتَّى عُتْوَانِي...  
فَأَنَا لَا أَعْرِفُ أَيْنَ مَكَانِي!!...

\* \* \*

أَنْتَى لَمْ سَتِهَا تُحْدِثُ زِلْزَالًا تَحْتَ الْجِلْدِ...

أُنْتَى حَاضِرَةً فِي الْقُرْبِ وَفِي الْبُعْدِ...

\* \* \*

فِي حَدِيثِهَا طَمِي النَّيْلِ وَعِطْرُ التُّفَاحِ...  
لَا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا حَتَّى تَرْتَاخَ!!

\* \* \*

أُنْتَى طَاغِيَةُ الْإِغْرَاءِ  
تَقْتُلُنِي بِسَرِيرِ زِفَافِي...  
مَثَلُ الْعَاصِفَةِ الْهَوَاجِ...  
أُنْتَى مِنْ قَلْبِ الْوَاقِعِ...  
لَكِنْ تَتَجَاوَزُ شَكْلَ الْوَاقِعِ...  
أُنْتَى كَالنَّجْمِ السَّاطِعِ...

\* \* \*

لَوْ قُدِّرَ لِي أَنْ أُغَشِّقَهَا  
أَتَدَافِعُ مَدًّا خَلَاقًا يَتَوَاكَبُ صَوْبَ الْأَبْدِيَّةِ.

\* \* \*

لَوْ لَمَسْتُ شَفَتِي شَفَتَيْهَا

أَمْتَلِكُ الْكَرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ . . .  
وَتَغِيْبُ عَنِ الْأَرْضِ بِلَادُ . . . وتلوحُ بلادُ . . .  
يَتَغَيَّرُ شَكْلُ الْمَدَنِيَّةِ . . .  
تَنْحُلُ الْعَقْدُ النَّفْسِيَّةُ !!  
وَأَعَانِقُ وَاقِيعِي الْآخِرَ . . . !!  
أَتَوْحَّدُ شَكْلًا وَهَوِيَّةَ . . .

\* \* \*

لَوْ ذُقْتُ رَجِيقَ رُضَا بِهِمَا  
لَا أَضْمَنُ أَنْ أَخْرَجَ حَيًّا . . . !!  
فَالْمَوْتُ أَحَبُّ إِلَيَّا . . . !!  
حُمُقٌ أَنْ أَتْرَكَ هَذَا الثَّمَرَ الْعَالِقَ  
مَا بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ . . .  
فَهَذَاكَ سَاحِيًا . . . !!

\* \* \*

فَأَنَا الْأَشْوَاقُ تُحَرِّكُنِي مِنْذُ سِنِينَ . . .  
كُنِي أَسْتَوْعِبُ أَسْرَارَ الْحِكْمَةِ . . .

أَسْبُرُ أَغْوَارَ الْغِبْطَةِ  
فِي هَاتَيْنِ الْعَيْنَيْنِ الْمُبْجَرَّتَيْنِ إِلَى آفَاقِ صُوفِيَّةٍ . . .

\* \* \*

سَأُظِلُّ أَفْتَشُ عَنْ صَاحِبَةِ الْعَيْنَيْنِ اللَّوْلُوتَيْنِ . . .  
وَسَأُخْرِجُ مَعَهَا فِي رِخْلَاتِ كَشْفِيَّةٍ !!  
تَتَجَوَّلُ . . . نَلْعَبُ . . . تَرْكُضُ بَيْنَ الْأَقْمَازِ . . .  
تَتَحَكَّمُ فِي سَيْرِ الْأَقْدَارِ . . . !!  
وَنَعُودُ قُبَيْلَ الْفَجْرِ إِلَى غُرْفَتِنَا الْقَمَرِيَّةِ . . .  
تَغْمُرُنَا النَّشْوَةُ وَالْأَفْرَاحُ الْوَرْدِيَّةُ !!  
حَيْثُ الْهَمَسَاتُ . . . . .  
هَمَسَاتُ الْعُشَّاقِ اللَّيْلِيَّةِ . . .  
وَهُنَاكَ سَأُطْلُبُ مِنْ رَبِّي . . .  
أَنْ يُوقِفَ عَقْرَبَ سَاعَتِنَا . . .  
لَتَدُومَ لَنَا تِلْكَ اللَّحْظَاتُ الْكَوْنِيَّةُ . . .

\* \* \*

بِالْمَرَاةِ أَوْ بِالشُّعْرِ

تَزْدَادُ مِسَاحَاتُ الرُّوْيَةِ وَالْكَشْفِ . . .

تَزْدَادُ الْحَرِيَّةُ . . !!

يَنْجُو الْإِنْسَانُ مِنَ الْخَوْفِ !!

يَنْقَشِعُ الزَّيْفُ . . !!

بِالْمَرَأَةِ أَوْ بِالشَّعْرِ . . .

يَقْتَرِبُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْجَنَّةِ . . .

يَتَطَهَّرُ مِنْ أَذْرَانِ الْمِحْنَةِ . . .

\* \* \*

قَدَرِي أَنْ أَخِيَا مَحْكُومًا بِالْحُلْمِ

وَمَجْبُولًا بِالأَرْضِ . . !!

قَدَرٌ مَحْتَوْمٌ لَا يُجْدِي إِذْعَانٌ مَعَهُ أَوْ رَفْضُ

فَأَنَا مَجْبُولٌ بِالأَرْضِ . !!

أَيُّ مَا يَجْرِي تَحْتَ الْقَدَمِ . . !!

لَا مَا يَمْشِي فَوْقَ الرَّأْسِ . . !!

وَأَنَا فِي هَذَا مِثْلُ النُّهْرِ . . وَمِثْلُ الطَّيْرِ . . وَمِثْلُ

الْغُضَنِ . . !!

وَبِرَغْمِ ضَيَاعِي فِي الْعَتَمَةِ وَالسَّجْنِ .. !!  
 فَأَنَا مَوْصُولٌ بِاللَّهِ .. !!  
 وَوَثِيقُ صَلَاتٍ بِالْحُسْنِ .. !!  
 وَخَلَاصِي إِنْ كَانَ خَلَاصٌ ...  
 فَأَنَا الْمَحْهُ فِي شَيْئٍ ...  
 فِي الْعِشْقِ وَفِي الْفَنِّ ...  
 يَنْبُوعُ الْغَبِطَةِ أَنْ أَتَوَحَّدَ مَعَ هَذَيْنِ .. !!  
 بِهِمَا أَمْشِي فَوْقَ الْأَمْوَاجِ  
 فَلَا شَيْءٌ يُقْلِقُ ...  
 بِهِمَا أَعْلُو فَوْقَ الْمَنْطِقِ .. !!  
 أَكْتَشِفُ السِّرَّ أَحَقَّقُهُ ..  
 وَأَطُولُ الْغَيْبِ أَعَانِقُهُ ..  
 وَتَتِمُّ الْوَحْدَةُ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْمُمْكِنِ !! ..  
 بَيْنَ الزَّمَنِ  
 وَبَيْنَ الْمُطْلَقِ .. !!

بيروت ١٩٨٤

أَرَاكَ فَأَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ...

(١)

إِذَا مَا شِفَاهُكَ فَوْقَ شِفَاهِي  
تَكُونُ حَيَاتِي كَرِيشِ نَعَامٍ  
وَيُضْبِحُ حَبِي رَسُولَ سَلَامٍ  
وَسِرْبَ حَمَامٍ...  
إِلَى الْعَالَمِينَ...!!

(٢)

فَمَذُ غَبْتِ يَا زَهْرَةَ الْيَاسْمِينِ  
مَشَى عَنْ رُبُوعِي النَّهَارِ...  
وَجَفَّتْ مِائُهُ الْبَحَارِ...

ومات على أرضه السنديان . . . .  
وحلَّ محلَّ الهواءِ الدُّخانُ . . .  
ولم يبقَ في الأرضِ إلاَّ الوحوشُ . . .  
وإنسانُ هذا الزَّمانِ أميرُ الوحوشِ  
يقولونَ في كوكبِ الأرضِ إنَّ الحُطوطَ تطارِدُنا في  
الحياة . . .

بغير انقطاع . . .  
ويُعزى إليها الضياع . . .  
وأولى بنا أن نقولَ الصِّراع . . .  
صِراعُ الذِّئاب . . .  
وإنسانُ هذا الزمانِ  
هو السُّرُّ في كلِّ هذا الضياع . . .

(٣)

فكم سوف أبقي هنا في العراء . . .  
وكم سوف أحتاجُ ناراً وماءً . . . .  
وكم سوف يلزمني من بُكاء . . .



لِتَهْدَأْ نَفْسِي...!!

(٤)

وَوَجَّهِي كِتَابَ نَاكَلٍ مِنْ عَبَثِ الْمُسْتَحِيلِ...

وَقَلْبِي قَتِيلٌ...

وَبَيْنَ يَدَيَّ طَرِيقٌ طَوِيلٌ...

وَقَيْدِي ثَقِيلٌ...

وَفَرْتُ طُيُورَ

وَجَفَّ الْغَمَامُ...

وَعَمَّ الْخَرَابُ الَّذِي لَا تَرَى...

خَرَابٌ مِنَ الْقَاعِ حَتَّى الدَّرَى...

فَكُلُّ الدُّرُوبِ سَرَابٌ...

وَبَيْنَ ثَنَائَا الْعُقُولِ ضَبَابٌ...

وَأَبْقَى سُؤَالَ بَغَيْرِ جَوَابٍ...

(٥)

لَنَا أَلْفُ عَامٍ هُنَا نَرْتَجِفُ....

نَنَامُ بِلَا حَائِطٍ أَوْ جِدَارٍ...

وَيَكْتَسِخُ الْعَالَمِينَ الدَّمَارَ...  
وَلَيْسَ لَنَا فِي الْأُمُورِ خِيَارٌ...  
وَقَاتِ الْأَوَانَ...  
فَفَجَّرُ الْبِلَادِ سَوَادَ...  
وَيَوْمِي سُهَادَ...

(٦)

وَحِينَ يُسَاوِي الْوُجُودُ الْعَدَمَ  
وَأَوْقِنُ أَنَّ نَهَارِي نَدَمٌ...  
وَلَيْلِي نَدَمٌ...  
وَيَوْمِي وَأَمْسِي طُيُورٌ جَرِيحَةٌ...  
وَدُنْيَا كَسِيحَةٌ...  
وَحِينَ أَعُودُ لِجَمْعِ الْغَنَائِمِ  
وَأَعْلَمُ أَنَّ ثِمَارِي جَرَائِمٌ...  
وَحِينَ تَخِيبُ الْحَيَاةُ...  
وَأَبْحَثُ عَنْ حِيلَةٍ لِلنَّجَاةِ  
أَفْتَسُّ عَنْكَ بِكُلِّ قُوَايَا...

أَجُولُ عَلَيْكَ جَمِيعَ الزَّوَايَا...  
 فَعَنْدَكَ أَخْطَى بِأَعْلَى الْهَدَايَا...  
 وَأَشْهَى الْهَدَايَا...  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَسَاتِينَ حُبْلَى هُنَاكَ  
 بِأَخْلَى رَجِيقٍ...  
 وَأَنْدَى رَجِيقٍ...

(٧)

فَيَا زَهْرَةَ الْيَاسْمِينِ...  
 لِمَ الْبُعْدُ...؟ كُونِي قَرِيبَةً  
 فَأَنْتِ الْحَيَاةُ... وَأَنْتِ النِّجَاةُ  
 وَأَنْتِ الْحَبِيبَةُ...  
 تَعَالِي إِلَيَّ وَلَا تُنْذِمِي...  
 فَمَنْ ذَا الَّذِي أُرْتَجَى رَحْمَتَهُ  
 إِذَا أَنْتِ لَمْ تَرْحَمِي...  
 أَدُقُّ عَلَى حَائِطِ اللَّيْلِ... لَا تَسْمَعِينَ  
 وَلَا تَفْتَحِينَ...!

لِمَ الْبُعْدُ .. كُونِي بِقُرْبِي ..  
بِقَلْبِي تَعِيشِينَ أَجْمَلَ حُبِّي ..  
وَلَا تَعْلَمِينَ !!

(٨)

أَجِيءُ أَنَا أَوْ تَجِيئينَ أَنْتِ  
فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنَ الْمُلْتَقَى ..  
وَالْأَمُوتُ شَهِيدَ الظُّلْمَا  
وَيَبْقَى الْجَفَافُ، وَيَبْقَى التَّخَبُّطُ  
يَبْقَى الْعَنَا ..

(٩)

عَلَى شَفَتَيْكَ طَرِيقُ الْخُلُودِ ..  
وَسِرُّ الْوُجُودِ ..  
أَخِيرًا .. وَجَذْتُ الطَّرِيقَ ..  
عَرَفْتُ الْحَقِيقَةَ ..  
تَمَنَيْتُ أَلَّا أَضِيعَ دَقِيقَةَ ..  
سَأَرْكُضُ رَكْضًا ..

لَأَنِّي اكْتَشَفْتُ الْحَقِيقَةَ . . .  
سَأَرْكُضُ رَكَضًا . . .  
لَأَزْقَى إِلَيْكَ . . وَأَبْقَى لَدَيْكَ  
أُرِيحُ جِيبِي عَلَى سَاعِدَيْكَ . . .  
وَأَجْعَلُ بَيْنَ يَدَيَّ يَدَيْكَ  
فَأَنْتِ الْبِدَايَةُ . . وَأَنْتِ الْنِهَايَةُ  
وَلَيْسَ سِوَاكِ طَرِيقًا وَغَايَةً

(١٠)

لَأَنِّي أَحِبُّكَ . . .  
أَيَقَنْتُ أَنِّي  
إِذَا مَا ضَمَمْتُكَ يَوْمًا لِيَصْدُرِي . . .  
سَأُبْعَثُ حَيًّا . . .  
بِكُلِّ الْيَقِينِ سَأُبْعَثُ حَيًّا . . .  
وَيَجْرِي الرَّبِيعُ عَلَى وَجْهِي . . .  
وَفِي مَقْلَتِي . . . . .  
وَيَخْضَرُ مِنِّي الذُّبُولُ . . .

وَتُكْسَى الْحُقُولُ...  
وَيَنْجَابُ عَنْ نَاطِرِي الدُّجَى...  
وَيَخْتَالُ تَحْتَ خَطَايِ الثَّرَى...

\* \* \*

وتغدو حروفي كريش نَعَامٍ  
وَيُضْبِحُ حُبِّي رَسُولَ سَلَامٍ  
وَسِرْبَ حَمَامٍ  
إِلَى الْعَالَمِينَ...

بيروت في ١٤/٢/١٩٨٥

## لَا تَغِيْبِي ...

(١)

وَتَبَّ الْقَلْبُ بِصَدْرِي كَفَرَاشَةٍ  
حين قالوا:

هَذِهِ سَمَرَاؤُكَ الْحُلُوءَةُ عَادَتْ!!

(٢)

عَادَ مَنْ فِي مَهْجَةِ الْقَلْبِ زَرْعَتُهُ ...  
وَمَعَ الْحِزْمَانِ وَالنَّسِيَانِ وَالصَّبْرِ انْتِظَرْتُهُ ...  
وَالَّذِي أَسْأَلَ عَنْهُ بَيْنَ سُكَّانِ الْكَوَاكِبِ ...  
وَلَكُمْ حَاوَلْتُ - كَيْ أَلْقَاهُ - أَنْ أَرْقَى  
إِلَى أَرْضِ الْعَجَائِبِ ...

(٣)

كَيْفَ سَمَرَائِي جَاءَتْ... ؟ كَيْفَ عَادَتْ...  
فَرْحَةُ الْعُمْرِ وَاحِدَى الْمُعْجَزَاتِ...  
لَحْظَةً لَيْسَتْ كَكُلِّ اللَّحْظَاتِ...  
لَحْظَةً تَبْقَى إِذَا الْعَالَمُ مَاتَ !  
لَحْظَةً فِي اللُّوْحِ كَانَتْ قَبْلَ عَضْرِ التَّسْمِيَّاتِ...  
صَوْتُهَا الْحُلُوُّ الَّذِي يَفْتُلْنِي  
سَوْفَ يُخَيِّنِي مِثَاتٍ... وَمِثَاتٍ...  
فَأَنَا أَحْيَيْتُ وَاسْتَشْهَدْتُ  
وَاسْتَنْزَفَ عُمْرِي قَطَرَاتِ...  
عِطْرُهَا هَذَا الَّذِي أَعْرِفُهُ  
قَدْ بَدَأَ يَنْسَابُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ  
هَزًّا فِي الرُّوحِ مِنْ أَرْكَانِهَا...  
وَتَلْعَنُومْتُ، فَلَا أَذْرِي مَعَانِي الْكَلِمَاتِ...

(٤)

كَمْ مِنَ الْأَيَّامِ تَمْضِي...



وَأَنَا أَشْتَاقُ . . . كَمْ أَشْتَاقُ . . لَا أَخْطِي بِرِي . . .  
 فَإِذَا الْآيَامُ تَصْفُو، وَإِذَا الْوَقْتُ نَدِي . . .  
 وَإِذَا الْأَفْرَاحُ مِثْلُ الْغَيْثِ تَنْهَلُ عَلَيَّ . . .  
 إِنَّهَا سَمَرَايَ الْحَلْوَةُ قَدْ عَادَتْ إِلَيَّ . . .  
 نَاوَلْتَنِي يَدَهَا فِي خَجَلٍ  
 فَتَلَهَّفْتُ لِكَيْ أَمْلَأَ مِنْهَا رَاحَتِي . . .  
 أَوْ . . يَا أَجْمَلَ حُلْمٍ سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيَّ . . .  
 كُلُّ شَيْءٍ هَا هُنَا مِلْكُ يَدَيَّ . . .

(٥)

وَتَرَاءَتْ مِثْلَمَا يَطْلُعُ فَجْرُ . . .  
 وَتَهَادَّتْ كَالْحَمَامَةِ  
 طَلْعَةً تَنْدَى نُعُومَةً . . وَوَسَامَةً  
 وَعَلَى الْوَجْهِ الْحَرِيرِيِّ ابْتِسَامَةً  
 وَتَلَاقَتْ شَفَتَانِ  
 كَأَنَّا تَرْتَعِشَانِ  
 هَزَّتَا الْأَبْعَادَ

## أَبْعَادُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

(٦)

وَعُيُونُ أَيْنَمَا نَحْنُ جَلَسْنَا...  
تَحْتَوِينِي كَيْتَابِيَعِ حَنَانٍ...  
أَرْشَفُ الرِّشْفَةَ مِنْ بُنْهَمَا...  
أَمْ تُرَانِي أَحْتَسِي مِنْ حَدِّهَا هَذَا النَّيِّدَ الْأَرْجَوَانِي...  
أَغِينُ قَدْ أَلْهَمْتَنِي...  
رِغْشَةَ الشُّعْرِ وَإِبْدَاعَ الْقَصِيدَةِ...  
كُلَّمَا أَبْحَرْتُ فِي أَمْوَاجِهَا  
زَوَّدْتَنِي بِثِقَافَاتٍ جَدِيدَةٍ...  
فَعَلَى أَهْدَابِ عَيْنَيْهَا حَكَايَا مِنْ أَسَاطِيرِ الْقُرُونِ  
مَضَتْ الْأَيَّامُ، بَلْ تَمْضِي السُّنُونُ،  
قَبْلَ أَنْ أَقْرَأَ مَا تَكْتَبُهُ هَذِي الْعُيُونُ!!  
هَذِهِ الْفِتْنَةُ دُنْيَا مُسْتَحِيلَةٌ...  
فَمَتَى يُسَمَحُ لِي أَنْ أَرْتَوِي مِنْ هَذِهِ الْخَمْرِ الْأَصِيلَةِ...  
وَلَمَّاذَا أَنَا مَخْرُومٌ وَمَغْرُورٌ عَنِ الدُّنْيَا الْجَمِيلَةِ؟

ولماذا لَيْسَ تُجِدِي غَايَةَ فِي الْقُرْبِ مِنْهَا أَوْ وَسِيلَةَ . . .

(٧)

قَبْلَ أَنْ تَأْتِي إِلَى هَذَا الْمَكَانِ . . .

لَا يُسَاوِي الْعُمُرُ شَيْئاً وَالزَّمَانُ . . .

إِنَّهَا أَنْتِ الَّتِي قَدْ فَجَّرْتَ سَاعَاتِ عُمْرِي وَالثَّوَانِ . . .

قَبْلَهَا لَمْ أَعْرِفِ النَّارَ الَّتِي تَغْتَالُ هَذَا الْقَلْبَ، تَجْتَاحُ  
الْكِيَانِ

لَمْ أَكُنْ غَيْرَ هَبَاءٍ وَرَمَادٍ وَدُخَانٍ . . .

كُنْتُ مَسِيئاً وَمَغْمُوراً وَمَفْقُودَ الْحَنَانِ . . .

كُنْتُ قَدْ ضَيَّعْتُ بِأَيَّامِي . . . وَبِالْعَيْشِ وَقَاراً وَاتِّزَاناً!!

صِرْتُ مِثْلَ الطَّيْرِ، مِثْلَ الرِّيحِ، مِثْلَ الْخَيْلِ مُنْسَابَ  
الْعِنَانِ . . .

خَبَّرُونِي . . . كَيْفَ أَصْبَحْتُ بِهَذَا الْعُنْفُوانِ . . . ؟

(٨)

يَبْدَأُ الْعُمُرُ مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي تَقْتَرِحِينَ . . .

فَتَعَالِي نَقْطَعِ الشُّكَّ وَنَسْتَبْقِ الْيَقِينَ . . .

فَأَنَا أَوْلَدُ فِي الْيَوْمِ الَّذِي تَقْتَرِحِينَ . . .  
فَمَتَى نَبْدَأُ هَذَا الْيَوْمُ . . . إِنِّي فِي اشْتِيَاقٍ أَنْ أَرَاهُ  
سَاعِدِينِي . . . كَيْ أَرَى نُورَ الْحَيَاةِ . . .

(٩)

مُنْذُ أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ . . . وَثَقِيلَةٍ . . .  
تَتَلَطَّى الرُّوحُ مِنْ أَشْوَاقِهَا كَالْمُسْتَجِيرَةِ . . .  
وَأَنَا أَزْحَفُ فِي هَذِي الثُّقُوبِ الْمُسْتَدِيرَةِ . . . وَالضَّرِيرَةِ !!  
أَعْطِنِي الْقُدْرَةَ كَيْ أَخْرُجَ مِنْ هَذِي الثُّقُوبِ الْمُسْتَدِيرَةِ !!  
رُبَّمَا كُنْتُ قَدِيرَةً . . .

أَنْ تُزِيلِي قَسْوَةَ الْعَالَمِ فِي هَذَا الزَّمَانِ !!  
إِنَّهَا أَنْتِ الَّتِي يُمَكِّنُهَا . . .  
أَنْ تُعِيدَ الْفَرْحَ الضَّائِعَ مِنِّي وَالْأَمَانَ . . .

(١٠)

•      إِنَّ تَغْيِيبي الْيَوْمَ عَنِّي  
ضَاعَ كُلُّ الْعُمْرِ مِنِّي !!  
لَا تَغْيِيبي !!

كُلَّ يَوْمٍ أَنْتِ تَمْضِينَ وَأَبْقَى !!  
لَسْتُ بَعْدَ الْيَوْمِ أَقْوَى !!  
لَا تَغِيْبِي !!

\* \* \*

أِهْ لَوْ تَذَرِينَ مَا مَعْنَى الْوَدَاعِ .. وَالضِّيَاعِ !!  
وَلِيَالٍ يَنْهَشُ الْحِزْمَانُ مِنْ لَحْمِي وَتَقْتَاتُ السَّبَاعُ !!  
إِنْ تَغِيْبِي .. يَتَهَاوَى الْحُلُمُ فِي طَيَّاتِ رِيحِ عَائِيَّةٍ  
إِنَّهَا إِنْ عَصَفَتْ بِي طَوْحَتْنِي ...  
وَكَمِثِلِ الذِّكْرِيَّاتِ الْخَالِيَّةِ ...  
كَوَمَتْنِي فِي زَوَايَا الْأَقْيَّةِ ...  
لَا تَغِيْبِي ...  
هَلْ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ نَمْضِيَ فِي هَذَا الْهَوَى كَالْغُرَبَاءِ؟  
أَمْ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ يَبْقَى الْهَوَى حَيًّا بِلَا قَطْرَةٍ مَاءٍ !!  
فَلِمَاذَا أَنَا مَجْنُونٌ ، وَعَيْنِي لَا تَرَى غَيْرَكَ مِنْ بَيْنِ النِّسَاءِ ...  
لَا تَغِيْبِي ...

\* \* \*

لَيْتَنِي أَقْدِرُ أَنْ أَدْنُو مِنْ ثَغْرِكَ أَكْثَرَ . . .  
إِنَّ حِجْبِي لَكَ أَقْوَى مِنْ مَسَافَاتِي وَأَبْعَادِي وَأَكْبَرُ  
وَهُوَ - غِيبَتِي أَوْ قُرْبَتِي - ثَابِتٌ لَا يَتَغَيَّرُ . . .  
لَا تَغْيِي . . .  
إِنَّ تَغْيِي الْيَوْمَ عَنِّي  
ضَاعَ كُلُّ الْعُمْرِ مِنِّي  
لَا تَغْيِي . . .

يوليو ١٩٨٤

## أشواق بلا شطآن...

(١)

عِنْدَ الرَّبِّيعِ مَعَ الزُّهُورِ...  
وَقُرْبِ أَعْشَابِ الْغَدِيرِ...  
سَيَعَاوِدُ الْعُصْفُورُ نَقْرَتَهُ لِسُنْبُلَةِ الشَّعِيرِ  
وَسَتَنْتَشِي كُلُّ الْقُلُوبِ  
مِنَ الْكَبِيرِ إِلَى الصَّغِيرِ...  
بَلْ سَوْفَ تُوشِكُ أَنْ تَطِيرَ!!  
وَكَذَلِكَ شَرْنَقَةُ الْحَرِيرِ...  
قَدْ هَلَلَتْ... وَتَفَتَّحَتْ...  
مَشْتَاقَةً لِلْحُبِّ... لِلْكَوْنِ النَّصِيرِ...  
وَجَمِيعُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يَفْتَحُ قَلْبَهُ لِلْآخِرِينَ...

وَيَرْوَحُ يَبْذُلُ نَفْسَهُ لِلْعَابِرِينَ...  
يُعْطِي بِكُلِّ سَمَاحَةٍ... يُعْطِي الْكَثِيرَ...  
فَالْعِشْقُ وَالْغُفْرَانُ كَالْمَطَرِ الْغَزِيرِ...  
وَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا تَسِيرُ كَمَا تَسِيرُ...  
وَكَأَنَّمَا وَصَلْتُ مَشَاعِرُنَا لِمُفْتَرَقِ خَطِيرِ...  
فَالْكُلُّ يَعْرِفُ أَنَّهُ قَدْ مَاتَ عَهْدُ الزَّمِيرِ...  
وَتَدْفَقُوا فِي نَشْوَةٍ يَسْعَوْنَ لِلزَّمَنِ الْمُثِيرِ...  
لِللِقَاءِ حُبِّهِمُ الْكَبِيرِ...  
يَتَسَابَقُونَ... مُهْلِلِينَ  
فَاللَّهُ فِي عَلَيَّائِهِ قَدْ بَارَكَ الْحَبَّ الْكَبِيرِ...  
وَجَمِيعُهُمْ بِجَوَارِ مَخْدَعِهِ الْوَتِيرِ...  
فِي زُورِقِ اللَّيْلِ الْمُضْمَخِ بِالْعَبِيرِ...  
يَتَعَانَقُونَ... وَيَنْعَمُونَ...  
فِي زُورِقِ اللَّيْلِ الْمُضْمَخِ بِالْعَبِيرِ...

(٢)

وَسَتَفْتَحُ الْعُذْرَاءُ نَافِذَةً وَتَنْتَظِرُ الرَّفِيقَ...



أَمَلٌ يُدْغِدِغُ رُوحَهَا...  
أَمَلٌ يَقُولُ بَأَنَّ فَارِسَهَا الْوَسِيمَ عَلَى الطَّرِيقِ...  
وَتَظَلُّ تَرَقُبُ صُورَةَ لِحْيَيْهَا فَوْقَ الْجِدَارِ...  
وَجَمِيعُ مَا فِيهَا انْتِظَارٌ...  
فَخُطُوطٌ وَجْهٍ حَبِيبِهَا...  
مَنْسُوجَةٌ فِي قَلْبِهَا  
مَغْسُولَةٌ بِدُمُوعِهَا...  
وَعُيُونُهَا نَبْعَا حَنَانٍ.. تَوَاقَتَانِ...  
لِعِشْيَةٍ رَيَّا الْهَوَى...  
أَزَلِيَّةِ الْأَبْعَادِ وَالصَّبَوَاتِ  
تَعْرِفُ لِلْمُنَى  
وَتَغُوصُ فِي أَفْقٍ مِنَ اللَّذَاتِ  
فَقَوَائِمُهَا مَنْظُومَةٌ تَحْكِي الْقَصَائِدَ أَغْنِيَاثِ  
مَيَّادُهُ الْأَعْطَافِ تَقْطُرُ نَشْوَةَ  
خُطُوتِهَا كَالْعَرَفِ كَالنَّعْمَاتِ

(٣)

لَيْلُ الْمُحِبِّ تَدْفُقُ وَهَيَامُ  
شَلَالُهُ بَاكِي الْعَيُونِ  
وَوَجْهُهُ بَسَامُ...  
وَعَلَى الْأَصَابِعِ رِغْشَةُ...  
وَعَلَى الشَّفَاهِ تَسَاوُلُ  
سَيَّانٍ طَالَ ظِلَامُهُ أَوْ لَمْ يَطُلْ...  
نَارُ الْهَوَى فِي وَجْتَيْهِ تَشْتَعِلُ...  
تَبَحُّ يُعْرِيدُ فِي الْوَرِيدِ...  
أَقْوَى مِنَ الْقَدَرِ الْعَنِيدِ...  
فَأَمَامَ سُلْطَانِ الْهَوَى  
لَا شَيْءَ يَنْفَعُ أَوْ يُفِيدُ...  
بَلْ لَيْسَ تَمْلِكُ أَنْ تُرِيدَ وَلَا تُرِيدَ!!

(٤)

قَدْ بَاتَ يَقْتُلُهَا الظَّمَا  
لَا شَيْءَ يُجْدِي... لَا مِيَاهَ وَلَا بَحَارَ

ولا سَمًا...  
 لَا تَرْتَوِي إِلَّا بِأَنْسَامِ الْهَوَى...  
 لَا تَلْتَقِي بِزَمَانِهَا...  
 إِلَّا إِذَا هِيَ عَانَقَتْ عِظْفَيْهِ...  
 أَوْ ضَمَّتْهُ بَيْنَ نُهْودِهَا...  
 إِلَّا إِذَا عَادَ الَّذِي قَدْ بَاتَ سِرًّا وَجُودِهَا  
 لَا شَيْءَ يُمَكِّنُ أَنْ يُحَرِّرها سِوَاهُ...  
 فَبِدُونِهِ تَبْقَى الْحَيَاةُ بِلا حَيَاةٍ...

(٥)

فمتى يَعُودُ؟  
 أَمَلٌ يَهْدِيهِدُ رُوحَهَا...  
 أَمَلٌ يَقُولُ لَهَا، بَأَنَّ حَيِّبَهَا:  
 لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَعُودَ...  
 فهو الذي من حَقِّهِ يَخْتَلُ كُلَّ مِسَاحَةٍ  
 مِنْ جِسْمِهَا الْمَنْسُوجِ مِنْ قِصْفِ الرُّعُودِ  
 وَمِنْ الرُّقُودِ... فَمَتَى يَعُودُ؟

لِيُعِيدَ لِلْقَلْبِ الْأَمَانَ...  
ويعودَ يَزْرَعُ بَيْنَ جَنَّتَيْهَا السَّلَامَ...  
وَسَتُخْتَفِي لُغَةُ الْكَلَامِ...  
فَعِناقُهُ كُلُّ الْكَلَامِ  
أَخْلَى الْكَلَامِ...  
سَيَكُونُ حَدًّا فَاصِلًا  
بَيْنَ التَّوْهَجِ وَالظَّلَامِ...  
وَيَكُونُ سَيْفًا قَاطِعًا...  
يَعْتَالُ أَهْوَالَ الْمَكَانِ...  
يَجْتَثُّ كُلَّ الْخَوْفِ  
مِنْ جَسَدِ الزَّمَانِ

(٦)

وَتَظَلُّ تَرْقُبُ زُورَةً لِحَبِيبِهَا...  
وتقول في أَعْمَاقِهَا:  
سَأَرَاكَ عِنْدِي فِي الْعَدِ...  
عَجَلٌ وَلَا تَتَرَدَّدِ...

فَرِيعُ عُمْرِي سَوْفَ يُقْلِتُ مِنْ يَدِي

(٧)

أَكْذَاكَ أَنْتَ حَبِيبَتِي ...

مَعْبُودَتِي ...

لَا تَرْضَخِينَ لِذَعْوَتِي ...

وَتُؤْجِلِينَ ... تُرَاوِعِينَ ...

وَنَسِيتَ أَنَّكَ قَدْ وَعَدْتَ

وَقُلْتَ سَوْفَ تَرَيْنَنِي ...

عِنْدَ انْفِتَاحِ السُّوسَنِ ...

فَمَتَى سَأَجْرِي خَلْفَ مَوْعِدِكَ الْهَنِيِّ؟

وَأَنَا مِنْكَ هُنَيْهَةً

هِيَ كُلُّ مَا تَهْبُ الْحَيَاةُ ...

وَهِيَ الصَّلَاةُ ...

وَهِيَ الطَّرِيقُ إِلَى الْإِلَهِ ...

وَهِيَ الْأَنَا وَالْأَنْتَ

فِي أَشْوَاقَنَا نَحْوَ الْكَمَالِ وَالْاِكْتِمَالِ ...

وَهِيَ الْخُرَافَةُ وَالْخِيَالُ . . .  
لَكِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الْحَقِّ الْمَبِينِ ،  
وَمِنَ الْيَقِينِ . . .  
وَهِيَ الْأَشَارَةُ ، وَالْبَشَارَةُ  
وَلِذَا فَلَا تَتَعَجَّبِي  
أَنْ يَذْكُرَ التَّارِيخُ يَوْمَ لِقَائِنَا  
وَيَعُدُّهُ فَجَرَ الْحَضَارَةِ . . .

(٨)

الصَّبْرُ بَاتَ بِلَا أَمَلٍ . . .  
وَالصَّنْتُ أَثْقَلُ مِنْ جَبَلٍ  
أَيْنَ الَّذِي يَحْكِي مَعِيَ . . .  
أُحْكِي مَعَهُ؟  
مَنْ ذَا الَّذِي يَرْوِي إِلَيَّ فَأَسْمَعُهُ؟ . . .  
أَخْلَى نِسَاءَ الْعَالَمِينَ . . .  
لَا شَيْءٌ يُقْنِعُنِي سِوَاكَ  
فإِلَى مَتَى سَأَظَلُّ أَلْهْتُ كُنِيَ أَرَاكَ

وغريب ما في الأمر أنك ها هنا  
 لا تبرحين...  
 وبدخلي تتحرّكين... تتطوّرين...  
 وإذا التفتُ وجدتُ أنكِ  
 في الحنايا ترقدين...  
 وكأننا روحانٍ مُنفصلانٍ مُتصلانِ  
 هذا التّوحدُ والتّفرُّقُ في المكانِ وفي الزّمانِ  
 يتزامنان... وبدخلي يتصارعانِ  
 شيءٌ عجيبٌ لا رأتُ عينٌ له مثلاً  
 ولا سمعتُ به أذنًا...  
 وأنا الضّحيّةُ والجنون  
 إذ كيف يُمكنُ أن أكونَ ولا أكونَ!!  
 مَنْ ذَا يُقربُني إليك...  
 وأنتِ تدفعُكَ الدُّروبُ إلى دُروب...  
 أنا كم أجنُّ وكم أجنُّ إلى مُشاهدَةِ الحبيبِ  
 مَنْ لي بِمنهلِهِ الرّطيبُ؟!

(٩)

أنا لَسْتُ إِلَّا الْآخِرِينَ . . .  
أنا سَوْفَ يَقْتُلُنِي الْحَيْنُ . . .  
مَاذَا يَصِيرُ؟  
لو أَنِّي أَسْقَيْتُهُ الْعِنَبَ الْعَصِيرُ . . .  
وَجَلَسْتُ تَحْتَ خِبَائِهِ، وَاللَّيْلُ فِي الْعَسَقِ الْآخِرِ . . .  
وَجَعَلْتُ مِنْ فَرْطِ الْهَوَى  
خَدْيِي عَلَى الْقَدَمِ الْحَرِيرِ . . .  
وَدَنَوْتُ مِنْ فَمِهِ فَقَبَّلْتُ اللَّمَى . . .  
مَاذَا يَصِيرُ؟ . . .

(١٠)

دَغْنِي بِقُرْبِكَ كَيْ أَعِيشَ وَيَسْتَقَرَّ بِي الْمَصِيرُ . . .  
أَنَا لَنْ أَغَادِرَ مَوْقِعِي بِجَوَارِهِ . . .  
لَا أَسْتَطِيعُ فِرَاقَهُ  
فَالصَّبْرُ فِي الرَّمَقِ الْآخِرِ . . .

(١١)

الْقَلْبُ أَرْهَقَهُ الْعَيَاءُ



مِنْ أَجْلِ نَافِذَةِ تَضَاءٍ ...  
 فَأَرَى جَمَالَ عُيُونِهَا .. فَهِيَ الشِّفَاءُ  
 وَهِيَ الْحِفَاطُ عَلَى الْبَقَاءِ ...  
 وَعُيُونُهَا صَهْبَاءُ صَاحِبَةٍ  
 وَسِخْرُ شُعَائِهَا يُحْيِي وَيَقْتُلُ  
 عَامِداً مُتَعَمِّداً ...  
 بُورِكَتْ يَا عُثْقُودَهَا  
 بُورِكَتْ مِنْ سَفَاحٍ ...  
 لَكِنِّي أَشْفَى عَلَى قُبُلَاتِهَا  
 فَشِفَاهُهَا خَمْرٌ بِلَا أَقْدَاحٍ ...  
 نَشْوَانٌ وَهِيَ تَضُمُّنِي  
 وَأَنَا أَلْفُ جَنَاحِهَا بِجَنَاحِي  
 وَالْقَلْبُ يُومِيءُ لِي بِأَنْ أَبْقَى  
 أَوَاصِلُ لَيْلَتِي بِصَبَاحِي ...

(١٢)

نَبَضَاتُ قَلْبِ الْعَاشِقِينَ

دَلِيلُهُمْ بُرْهَانُهُمْ  
 أَنَّ الْوُجُودَ زَمَانِي  
 أَشْوَاقُهُمْ نَهْرٌ بِلاَ شُطَّانٍ  
 وَعَذَابُهُمْ قَدَرٌ مِنَ الْأَقْدَارِ  
 هَذَا الظُّلَمَا فِي أَعْمَقِ الْأَعْمَاقِ مِنْ وَجْدَانِي  
 ظَمًا كِيَانِي...  
 ظَمًا إِلَى الْمَجْهُولِ يَذْفَعُنَا مَعًا  
 لِنَعِيشَ خَارِجَ هَذِهِ الْأَكْوَانِ  
 وَنَفِرَ مِنْ أَتْيَابِ عَصْرِ  
 صَيْغٍ مِنْ زَيْفٍ وَمِنْ عُذْوَانِ  
 نَبْنِي هُنَاكَ مَمَالِكًا وَكَوَاكِبًا  
 كَلِمَاتُهَا أَنْفَاسُهَا حُبٌّ  
 وَفَيْضُ مَشَاعِيرِ وَحَنَانٍ...  
 وَنَطِيرُ عُضْفُورَيْنِ نَحْوَ الْفَجْرِ...  
 فَجَرِ نَهَارِنَا الثَّانِي...  
 حَيْثُ الْمُنَى تَخْدُو الْمُنَى...

حَيْثُ الْهَوَى يَبْقَى لَنَا . . لَجْمِيعَنَا  
كَالْخُبْزِ أَوْ كَالْمَاءِ لِلْإِنْسَانِ . . .

مارس ١٩٨٥

فَوْقَ الدُّنْيَا ...

ضِدَّ الزَّمَنِ ...

(١)

قَلْبِي الْمُسْكِينِ !!

لَا تَعْشَقْ ...

لَا تَعْشَقْ أَبَدًا .. لَا تَعْشَقْ

لَنْ تَكْسِبَ شَيْئاً مِنْ عِشْقِكَ

غَيْرَ الْخَيِّبَةِ ... غَيْرَ التَّدَمِّ

أَشْبَعُ عَيْنَيْكَ .. وَلَا تَعْشَقْ

أَطْفِيءْ ظَمَأَكَ ...

اشْرَبْ .. وَارْقُصْ .. عَنْ .. اسْتَمْتِعْ

كَالطَّيْرِ الْحُرِّ الْمَتَّقْلِ ...  
مِنْ غُضَنِ الْوَرْدِ إِلَى السَّوْسَنِ ...  
لَكِنْ .. لَا تَعْشَقْ ...  
لَا تَعْشَقْ أَبَدًا ... لَا تَعْشَقْ ...

(٢)

امْرَأَةٌ أَنْتِ أُمُ الْجَنَّةِ؟ ...  
أَمْ سِرٌّ لَمْ أُدْرِكْ كُنْهَهُ!!  
أَمْ سِحْرٌ .. لُغْزٌ .. أَمْ فِتْنَةٌ؟ ...  
حَاوَلْتُ كَثِيرًا .. وَكَثِيرًا ...  
وَبَذَلْتُ جُهْدًا .. وَجُهْدًا ...  
قَاوَمْتُ التَّيَّارَ الْعَاتِي ...  
وَمَكَّنْتُ أَصَارِعَ أَمْوَاجِي ...  
وَصَمَدْتُ طَوِيلًا .. وَطَوِيلًا ...  
وَرَجَعْتُ حَزِينًا أَذْرَاجِي ...  
وَأَنَا مَقْهُورٌ لَا أَقْوَى!!  
لَا أَقْوَى أَبَدًا .. لَا أَقْوَى ...

(٣)

عَبَثًا حَاولْتُ لَكِنِّي أَنَسَى ...  
وَصَبَاحَ مَسَاءٍ أَذْكُرُهَا ...  
تَنفُضُنِي الذِّكْرَى تَضَعُنِي ...  
وَأَعُوذُ وَأَرْجِعُ أَنَهْزِمُ ...  
أَسْتَسْلِمُ .. أَخْضَعُ .. أَتَكْسِرُ ...  
وَأُنَادِي قَلْبِي : لَا تَعْشُقْ ...  
فَإِذَا بِالْقَلْبِ يُرَاوِعُنِي ...  
يَنْهَارُ وَيَصْرُخُ : لَا أَقْوَى !!

(٤)

قَدْ عِشْتُ زَمَانًا كَالْمَوْتِ  
وَصَقِيعُ الْعُزْلَةِ صَيَّرَنِي  
كَالْغُضَنِ الْعَارِي مِنْ وَرَقٍ ...  
فِي مَوْسِمِ قَحْطٍ ؛ أَوْ فِي لَيْلِ شِتَاءٍ مَقْرُورِ  
الْوَحْدَةِ تَنْهَشُ أَيَّامِي ...  
تَنْغَرِسُ بِلَحْمِي وَعِظَامِي ...

أَفْعَى تَسَلَّلُ فِي صَدْرِي  
 تَزْحَفُ .. تَلْتَفُّ عَلَى عُنُقِي ...  
 تَخْنُقُ أَشْوَاقِي .. تَدْفِنُهَا ...  
 وَتُبَدِّدُ أَحْلَى سَاعَاتِي ...  
 فَتَمُوتُ تَمُوتُ هُنَيْهَاتِي ...  
 وَأَنَا أَتَعَذَّبُ .. أَتَلَوَّى !!  
 أَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يُنْقِذَنِي  
 وَأَدُورُ .. أَدُورُ .. بِلاَ جَدْوَى

(٥)

وَظَهَرَتْ .. ظَهَرَتْ ...  
 وَأَخْبَرَنِي ...  
 بُرْجِي عَنْ سِرِّ مَكْنُونِ ...  
 عَنْ سَعْدِ سَوْفَ يُؤَافِينِي ...  
 يَأْتِي عَنْ قُرْبٍ ... يَأْتِينِي ...  
 «وَلِيَالِ تَشْرِقُ بِالْأَمَلِ» ...  
 وَيُحِبُّ أَحْلَى مِنْ عَسَلٍ ...

فَمَدَدْتُ ذِرَاعِي مُنْتَظِرًا  
لَأَعَانِقَ أَجْمَلَ حُورِيَّةٍ!!  
خَطَرْتُ فِي بَالِ الْإِنْسَانِ

(٦)

وَطَهَّرْتُ .. طَهَّرْتُ  
فَقَرَّ الْحُزْنَ .. أَضَاءَ الْكَوْنُ ...  
تَهَلَّلَ شَيْءٌ بِكِيَانِي ...  
وَإِذَا بِالْكَوْنِ جَمِيعَ الْكَوْنِ ...  
يُصَفِّقُ .. يَرْفُصُ .. وَيُغْنِي  
وَيُرَدِّدُ أَرْوَاعَ الْحَانِي ...  
وَإِذَا بِالْحُبِّ يُزَلْزِلُنِي ...  
وَيَحُولُ زَمَنِي عَنْ زَمَنِي ...  
وَيُهْذِئُ إِيقَاعَ حَيَاتِي ...  
وَيَلْمِلُمُ - فِي التَّوَّ - شَتَاتِي ...  
فَتَلُوذُ خَلَائِيَا بِخَلَائِيَا ...  
وَتَهَيِّمُ حَنَائِيَا بِحَنَائِيَا ...



(٧)

يَزِمِينِي الْحُبَّ إِلَى بَلَدٍ!!  
لَمْ يَرَهَا أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ...  
وَلَا أَرْضٍ لَمْ نَقْرَأْ عَنْهَا...  
تَتَفَجَّرُ مِنْهَا الْأَنْهَارُ...  
تَرْكُضُ كَالْخَيْلِ الْأَشْجَارُ...  
وَحُقُولٌ نَاصِجَةٌ الثَّمَرِ...  
نَشْوَى بِالْعِطْرِ وَبِالزَّهْرِ...  
وَبِعِشْقِ الرِّيحِ وَبِالْمَطَرِ...  
تَتَلَأَلَأُ فِي ضَوْءِ الْقَمَرِ...  
مِثْلَ الْيَاقُوتِ أَوْ الدَّرَرِ...  
وَالطَّيْرُ يُهَلِّلُ مُشْتَقًا  
لِلْإِلْفِ الْعَائِدِ مِنْ سَفَرٍ  
أَرْضٌ لَمْ يَشْهَدْهَا قَبْلِي...  
أَحَدٌ: مِنْ بَدْوٍ أَوْ حَضَرٍ...

(٨)

يَا لَحْنَ الْعَمَزِ... وَبَهْجَتَهُ...

وَحَيْبَ الْقَلْبِ وَفَرْحَتَهُ...  
 أَحْيَانِي حُبُّكَ أَحْيَانِي...  
 فَبِقُرْبِكَ أَنْعَمُ بِالْجَنَّةِ...  
 وَبِدُونِكَ لَا يَبْقَى مَعْنَى...  
 وَيَمُوتُ الْحِسُّ... يَمُوتُ الذَّوْقُ  
 يَضِيعُ الْعُمْرُ...  
 وَأَصْبَحُ نَسِيًّا مَنَسِيًّا...

(٩)

أَحْبَبْتُكَ أَنْتِ فَلَا تَدْعِي...  
 قَلْبِي يَحْتَرِقُ.. وَلَسْتُ مَعِي!!  
 فَاقْتَرِبِي أَكْثَرَ.. وَاقْتَرِبِي...  
 فَالْقَلْبُ يَمُوتُ بِلا حُبٍّ...  
 لَوْ عَشْتُ بَعِيداً عَنْ صَدْرِي...  
 تَلَفْتُ رَوْحِي.. وَذَوِي عُمْرِي  
 فَبِدُونِكَ تَسْقُطُ أَوْرَاقِي...  
 وَتَجْفُ مَاقِي.. وَمَاقِي...

وَأودُّعُ أَفْرَاحِ الدُّنْيَا ...

(١٠)

فَتَعَالَى نَحْيَا .. يَا أَمَلِي ...

فَالْوَقْتُ يُؤَلِّي وَيُؤَلِّي ...

وَأَنَا مِنْ رَمَنٍ أَنْتَظِرُ

وَمَضَى عُمْرٌ .. وَمَضَى دَهْرٌ ...

وَأَنَا لَا أَقْتَأُ أَنْتَظِرُ ...

لَا عَقْلٌ فِيَّ .. وَلَا صَبْرٌ ...

مُضْنَى يَهْوَاكِ .. وَلَا يُشْفَى ...

يُشْفَى .. لَوْ جِئْتُ عَلَى عَجَلٍ ...

يُشْفَى لَوْ يُزَوَّى بِالْقُبْلِ ...

وَالنُّورِ الْأَخْضَرِ فِي الْمُقْلِ ...

(١١)

قَلْبِي الْمِسْكِينُ !!

لَا تَعَجَبْ ...

إِنْ كَانَ الْحُبُّ فَلَا مَهْرَبَ ...

حَظٌّ وَمَقَادِيرٌ تَلْعَبُ!!  
رَغِبَتْ نَفْسٌ أَوْ لَمْ تَرْغَبْ!!  
وَإِذَا مَا خَطَّطَهَا الْقَدَرُ  
لَا يَنْفَعُ حِرْصٌ أَوْ حَذَرٌ...  
(١٢)

فَعَلَامَ أَقَاوِمُ أَفْرَاحِي...؟  
وَالْحُبُّ خَلَاصِي وَمَرَاحِي!!  
يَتَجَاوَزُ كُلَّ الْأَسْوَارِ...  
وَيُحَرِّرُ لَيْلِي وَنَهَارِي...  
وَيُفَجِّرُ أَجْمَلَ أَشْعَارِي...  
وَيُسَافِرُ بِي ضِدَّ الزَّمَنِ!!  
وَيَطِيرُ بِنَا فَوْقَ الدُّنْيَا!!  
وَهُنَاكَ نَغِيبُ عَنِ الرُّؤْيَا...  
وَنَظْلُ مَعَا: نَحْيَا نَحْيَا!!  
فَوْقَ الدُّنْيَا  
ضِدَّ الزَّمَنِ

وهكذا نموتُ قبلَ مَوْتِنَا الطَّبِيعِيِّ ...

(١)

يَا أُمَّةٌ قَدْ جَاوَزْتَ أَعْلَى الْقِمَمِ حَضَارَةً

أَزَقَى الْأُمَمِ حَضَارَةً ...

هَلْ أَصْبَحَ الْكِبَارُ وَالصِّغَارُ

وَالرَّعِيَّةُ ...

جَمِيعُهُمْ تَجْمَعُهُمْ قَضِيَّةٌ!!

قَضِيَّةُ الْخِذْلَانِ وَالْهَوَانِ وَالْمَفَاصِلِ الْمَرَحِيَّةِ ...؟؟

فَمَعْظَمُ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي بِلَادَةِ فِطْرَتِهِ

كَأَنَّمَا «تَنَابُلُ السُّلْطَانِ» فِي حَيَاتِنَا ظَاهِرَةٌ يَوْمِيَّةٌ ...

وَالْعَقْلُ فِي إِجَازَةٍ مُمْتَدَّةٍ كَأَنَّهَا الْمَنِيَّةُ ...

ومنطق التفكير في حياتنا...  
 بحث عن جذوره... الأصلية  
 فلم أجده يتّمي لمذهب  
 من هذه المذاهب العصرية  
 إلا مزيداً من ضباب فيه بعض السريالية  
 فيالها من قذرة قد أفرغت  
 جماجم الرجال والنساء من عقولها  
 وحولت رؤوسهم إلى صناديق الخشب...  
 مغدرة إذا تجاوزت الأدب...  
 فكل شيء حولنا مهزلة تدعو إلى العجب!!  
 تدعو إلى تفجيرنا... والانقراض دفعة واحدة  
 لهزم كل ما يدور في عقولنا...

(٢)

على مدى العصور والحقب...  
 ومن عهد لا تعيها الذاكرة  
 توقفت الزمان!!

تَهَرَّأَ الْمَكَانُ!!

وَلَمْ يَعُدْ فِي أَرْضِنَا مِنْ هَيْئَةِ الْإِنْسَانِ...  
إِلَّا طُنُونٌ.. ذِكْرِيَّاتٌ بِأَحْثَاتٍ عَنْ كِيَانٍ...  
فَمِنْذُ حِقْبَةِ طَوِيلَةٍ مِنَ الزَّمَانِ...  
وَنَحْنُ مَخْشُورُونَ فِي مُحْطَةٍ وَاحِدَةٍ  
كَأَنَّنَا الْخِرْقَانُ...

نَعِيشُ فِي مَعَاوِلِ الطُّغْيَانِ...  
نَنْتَظِرُ الْأَوَامِرَ السَّيِّئَةَ...  
بِالذَّبْحِ أَوْ بِالْبَيْعِ أَوْ بِالزَّجِّ  
فِي حِطَائِرِ التَّعْذِيبِ وَالسَّادِيَةِ...  
فَكُلُّنَا لَيْسَتْ لَنَا هَوِيَّةٌ...  
وَكُلُّنَا رَهَائِنُ بِالضُّفَّةِ الْغَرِيبَةِ...  
نَهِيمُ فِي الْبِقَاعِ وَالْقَفَارِ وَالْبَرِيَّةِ...  
نَسْأَلُ عَنْ مَنَافِدِ الْحَرِيَّةِ!!

مَذَائِنِ الْحَرِيَّةِ!!

فَمِنْذُ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُ مِنْ سِنِي حَيَاتِنَا

لَا نَعْرِفُ الْحُرِّيَّةَ ...  
 هَلْ مِنْكُمْ مَنْ يَعْرِفُ الْحُرِّيَّةَ؟ ...  
 مَنْ قَابَلَ الْحُرِّيَّةَ ...  
 مَنْ سَارَ فِي رِكَابِهَا ...  
 وَذَاقَ مِنْ رَحِيقِهَا !!  
 وَنَامَ فِي سَرِيرِهَا؟ ...  
 كَمْ عَشْتُ دَهْرًا كَامِلًا أَحْلُمُ بِالْحُرِّيَّةِ  
 أَتَوَقُّ أَنْ أَعَانِقَ الْحُرِّيَّةَ ...  
 وَكَمْ بَحِثْتُ فِي مَجَاهِلِ الزَّمَانِ ...  
 لَعَلَّنِي فِي لَحْظَةٍ صَوِّفِيَّةٍ ...  
 أَفْتَاتُ مِنْ عَيُونِهَا السَّحَرِيَّةِ  
 وَأَرْتَوِي مِنْ خَمْرِهَا الْعُلُويَّةِ ...

(٣)

مَنْ قَبَلْنَا قَالُوا لَنَا:  
 لَا تَيَاسُوا ...  
 «فَالصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ» ... لَا تَقْلَقُوا .. وَانْتَظَرُوا



فَالْضَّرُّ آتٍ . . . .  
 إِنَّهُ لَا رَيْبَ فِيهِ . . صَابِرُوا . . .  
 فَالضَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ . . .  
 إِلَى مَتَى يَا إِخْوَتِي . . .  
 أَحْلَامُنَا نَقِيمُهَا عَلَى الرَّمَالِ . . .  
 حُكُومَةٌ . . وَبَعْدَهَا حُكُومَةٌ . . . وَقَبْلَهَا  
 حُكُومَةٌ . . تَبَادَلَتْ سُلْطَانَهَا  
 لَتَرْكَبَ الشُّعُوبَ كَالْبِغَالِ . . .  
 تَارِكَةً بَعْضَ الرُّسُومِ وَالظُّلَالِ  
 لَيْسَ لَهَا مَكَانَةٌ فِي عَالَمِ الْخِيَالِ . . .  
 وَالشُّعْبُ فِي سَدَاجَةٍ يُصَدِّقُ الْمَقَالَ . . .  
 يَفْتَاتُ بِالسُّؤَالِ . . .  
 يُرَدُّدُ الْأَقْوَالَ . . .  
 يُعْلِلُ الْأَنْفُسَ بِالْآمَالِ  
 «فَالضَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرْجِ» . . .

(٤)

هَلْ كُلُّنَا . .

هِيَائِلٌ مِنَ الرُّسُومِ وَالظُّلَالِ .؟؟

وَبَيْتَةٌ مِنَ الْوَرَقِ . . . !!

وهذه جميعُها أنظِمةٌ مِنْ طِبْيَةِ الصِّلَصَالِ

سِلْسِلَةٌ مِنْ لُعبِ الْأَطْفَالِ !!

هذي الشعاراتُ التي تَزَارُ بالنُّضالِ . . .

تَجَارُ بالنُّضالِ . . . !!

في غيرِ ما نضال !!

جميعُها سِلْسِلَةٌ مِنْ لُعبِ الْأَطْفَالِ !!

فالاتِّحَادُ . . . الانْفِصَالُ . . . والحروبُ

كُلُّها مصادفةٌ

قالوا: نِضال . . .

جميعُها مُجازفةٌ . . .

قالوا . . . نِضال . . .

كَمْ في حَيَاتِنَا نِضال

يا لَيْتَهُ فِي خِدْمَةِ الْقَضِيَّةِ . . .  
نضالنا وَقَفَّ عَلَى الْخُصُورِ وَالنَّحُورِ  
وَالسَّوَادِ الْمَلِيسَةِ الطَّرِيقَةِ . . .  
أُمُورُنَا فِي هَذِهِ مَقْضِيَّةٌ . . .  
تَبَارَكَ النَّضَالُ !!

إِلَى مَتَى يَا أُمِّي سَتَقْبَلُ التَّزْيِيفَ فِي مَصِيرِنَا  
فِي أَخْطَرِ الْأَحْوَالِ . . . !

(٥)

لُبَّنَانُ كُنْتَ جَعْتِي عِنْدَ الضَّجَرِ . . .  
كَمْ دُقْتُ مِنْ جَنَاحَاتِكُمْ أَهْلَى الثَّمَرِ !!  
وَكَمْ رَأَيْتُ مَاءَهَا يَخْرُجُ مِنْ قَلْبِ الْحَجَرِ . . .  
يَا مَنْ جَعَلْتَ الْقَمَرَ الْوَاحِدَ فِي لَيْلِ الْهَوَى أَلْفَ قَمَرٍ !!  
قَدْ صِرْتَ يَا لُبَّنَانُ جُرْحًا نَازِفًا  
لَكِنْ جَرَحَ الْقَلْبَ مِنْ نَزْفِكَ يَكْوِيهِ الشَّرُّ !!  
يَا قَوْمُ أَيْنَ الشَّرْقُ؟ أَيْنَ الْغَرْبُ!  
دَقَّ نَافُوسُ الْخَطَرِ !!

تَرَى هَلْ انْتَهتْ شَهَامَةُ الضَّمِيرِ وَالشُّعُورِ  
لَمْ يَعُدْ لَهَا أَثَرٌ؟  
أَسْأَلُ كَالْمَشْدُودِ... أَيْنَ أُمَّةُ الْعَرَبِ؟!  
هَلِ امَّحَتْ مَشَاعِيرُ التَّخَوُّةِ فِيهَا وَالْغَضَبُ؟!  
هَلِ انْزَوَتْ.. وَبَادَرَتْ إِلَى الْهَرَبِ؟!  
قَالُوا: نَعَمْ... لَا تَعْجَبُوا...  
وَالْخَيْرُ أَلَّا تَسْأَلُوا..  
فَتِلْكَ حِكْمَةُ الْعَرَبِ!!  
لُبْنَانًا قَدْ انْتَحَزَ...  
رِفْقًا بِنَا يَا أَيُّهَا الْقَدْر!!  
صَوَاعِقُ زَلَازِلٍ لَمْ تُبْقِ شَيْئًا أَوْ تَذَر!!  
لُبْنَانًا تَحَطَّمَتْ دِيَارُهُ قُصُورُهُ...  
«وَأَرْزُهُ» تَمَزَّقَتْ فُرُوعُهُ...  
وَانْقَسَمَتْ بِضَفَيْنٍ أَوْ ثَلَاثَةَ جَذْوَةٍ...  
قَتْلَاهُ مِنْ كَثَرَتِهِمْ ضَاقَتْ بِهِمْ قُبُورُهُ...  
لُبْنَانًا قَدْ انْتَحَزَ...

رَفَقاً بِنَا يَا أَيُّهَا الْقَدَرُ...  
 سَيِّئُهُمْ «مَسْرُور» خَلَفَ الْبَابِ  
 يَقْطَعُ رَأْسَ كُلِّ عَابِرٍ بِلَا حِسَابٍ  
 وَأَهْلُنَا... شَبَابُنَا... نِسَاؤُنَا يَسْقُطْنَ  
 بِالْأُلُوفِ كَالذُّبَابِ  
 لُبْنَانُ يَا أُغْنِيَّةَ فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ  
 أَحْجَلُ أَنْ أَقُولَ مَا لَدَيَّ مِنْ أَشْيَاءٍ...  
 احْتَرَقَتْ حَقُولُكُمْ... يُيَوِّتُكُمْ... وَالْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ  
 وَكُلُّ مَنْ قَتَلْتُمْ فِي الْحَرْبِ أَتْرِيَاءُ!!  
 مَتَى نَعُودُ لِلْحَيَاةِ... لِلصِّفَاءِ؟  
 مَتَى نَعُودُ... أَضِدِّقَاءُ؟!

(٦)

قَتَلْنَا... أَمْوَالُنَا... نِضَالُنَا...  
 جَمِيعُهَا سُدَى!!  
 هَلْ بَعْدَ قَتْلِ إِخْوَةٍ مِنَ الْأَشِقَاءِ مَدَى...  
 صَارَ الشَّقِيقُ فِي زَمَانِنَا مِنَ الْعِدَا

أَيُّ اِزْتِقَاءٍ ذَاكَ فِي مَرَاتِبِ الْعُلَا!!  
 لَعَلَّهُ شَيْءٌ جَدِيدٌ فِي مِلَاحِمِ الْجِهَادِ وَالْوَعْيِ...  
 قَدْ كَانَ يَوْمًا مِنْ كِبَائِرِ الْخَنَاءِ...  
 وَالْيَوْمَ صَارَ مَطْلَبًا... قَوْمِيَّةً.. بَطُولَةً.. وَمَغْنَمًا!!  
 أَتَيْنَ الْإِبَاءَ وَالْإِخَاءَ وَالشَّمَمَ!!  
 أَتَيْنَ الْهَمَمَ؟...  
 أَتَيْنَ الَّتِي قَدْ جَاوَزَتْ أَعْلَى الْقِمَمِ  
 حَضَارَةً!!  
 أَرْقَى الْأُمَمِ.. حَضَارَةً؟!

(٧)

إِنَّ السَّعِيدَ مَنْ قَضَى...!!  
 فَضِيحَةً أَنِي هُنَا...  
 مَا زِلْتُ حَيًّا أَرْزُقُ!!  
 أَخِيَا الْحَيَاةَ رَاضِيًا مُسْتَسْلِمًا!!  
 هَزِيمَةً أَنِي هُنَا...  
 مَا زِلْتُ حَيًّا أَرْزُقُ...

بالموتِ يَحْيَا النَّاسُ  
لا يَحْيُونَ بِالْهُوَانِ وَالْأَدَى  
إِنَّ السَّعِيدَ مَنْ قَضَى !!

(٨)

هزيمةٌ لها العجب!!  
يَنْدَى لها جَيْشُنَا نَحْنُ الْعَرَبُ...  
لا تَسْأَلُوا أَيْنَ الْخَلَلُ.. أو ما الْعَمَلُ؟  
إِنَّ الْجَوَابَ عِنْدَنَا...  
الدَّاءُ والدَوَاءُ بَيْنَنَا...  
ما غَادَرَا دِيَارَنَا!!  
مهما تَكَاثَّفَتْ قُوَى معاديةً  
مهما تعَاظَمَتْ.. تَجَبَّرَتْ.. تَكْتَلَّتْ  
وحاصَرَتْ بلادِيَّةً...  
فالْعَيْبُ فِينَا هَا هُنَا.. في أَرْضِنَا  
مَاسَاتِنَا تَنْبُعُ من سُلُوكِنَا.. تَمْزِيقِنَا  
ضِيَاعِنَا نَحْنُ الْعَرَبُ...

(٩)

لأننا مُفَرَّقُونَ . . .  
لأننا مُشْتَتُونَ . . .  
لَا بُدَّ أَنْ تَرْجُفَ مِثْلَ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ . . .  
نَنَامُ كَالْعُصْفُورِ لَيْلَةَ الشِّتَاءِ وَالْمَطَرِ . . .  
مُهْدِّدِينَ بِالْخَطَرِ . . .  
نَظْلُ هَكَذَا . . .  
كَأَنَّا ذُوَيْلَةٌ مِنَ الْعَجَزِ . . . مُهْدِّدِينَ بِالْخَطَرِ!!  
حَتَّى تَقُومَ ثَوْرَةٌ بِأَرْضِنَا  
تَزَلْزِلُ الْعُقُولَ . . . تُغَيِّرُ الْعُقُولَ  
تَوْحِدُ الْكَيَانَ . . . وَتَخْلُقُ الْإِنْسَانَ . . .  
وَتَبْعَثُ الْهَوِيَّةَ الْمَطْوِيَّةَ الْمَنْسِيَّةَ . . .  
لَأُمْتِي الْأَيَّةَ . . .  
تُعِيدُ لِي حُرِّيَّتِي . . . كَرَامَتِي . . .  
تُعِيدُ لِي الْهَوِيَّةَ . . .

ديسمبر ١٩٨٥



## دَوْلَةُ الْكِبَارِ ...

نَصِيحَةٌ لِإِخْوَتِي فِي أُمَّةِ الْعَرَبِ ..

تَنْبَهُوا!! وَحَازِرُوا...

مِنْ دَوْلَةِ الْكِبَارِ

عِصَابَةِ الْكِبَارِ

فَمَنْطِقُ مُبْتَسِمٍ ..

وَالْوَجْهُ مُسْتَعَارٌ !!

وَفِعْلُهُمْ فَضِيحَةٌ وَعَارٌ

\* \* \*

يُحْطِطُونَ مِنْذُ أَلْفِ عَامٍ

بِأَنْ نَظْلَ أُمَّةٌ ..

تُسَاقُ كَالْأَنْعَامِ !!

تُبَاعُ كَالْأَغْنَامِ..!!  
وَأَقْسَمُوا: لَا بُدَّ أَنْ نَظْلَّ دَائِمًا  
نُطَاطِيءُ الرُّؤُوسِ!!  
لَا نَرْفَعُ الرُّؤُوسِ..!!  
فَنَحْنُ لَا نَعُدُّ عِنْدَهُمْ مِنَ الْإِنَامِ!!  
لَأِنَّا فِي الْإِلَامِكَا..!!  
فَلَمْ تَعُدْ لَأُمَّتِي مِسَاحَةً فِي مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ!!  
دَعَوْتُنَا لِلْأَمْنِ وَالسَّلَامِ  
كَدَعْوَةِ الْإِيْتَامِ فِي مَادِبِ اللَّثَامِ..

\* \* \*

مِنْ كَثْرَةِ الْخَنَاجِرِ الْحَمْرَاءِ فِي صُدُورِنَا...  
وَكَثْرَةِ الصَّوَاغِقِ الْمُبَاغِتَةِ..!!  
وَرُؤْيَا الشُّعُوبِ تُسْتَبَاحُ رَاضِيَةً..  
قَدْ بَاتَ شَعْبُ أُمَّتِي  
يَقْتَاتُ حَنْظَلَ الْهَوَانِ!!  
وَوَحْشَةً الْمُسْتَضْعَفِ الْمُهَانَ..!!

يا إخوتي هل نحن نائمون غائبون؟؟  
أم نحن سادرون!!

\* \* \*

تآكل الضعيف وانزوى هناك ثم مات  
وآخرون آثروا الخنوع والسلامة...  
وبعضنا تجمّدت دماؤه  
فلا يحسن بالكرامة!!  
قالوا: السكوت من ذهب!!  
فاختنق الصوت فلا حس إلى يوم القيامة!!

\* \* \*

تحت سيف مسلط...  
وتحت جو مفعم بالقهر والهزيمة...  
لا تنفع القصائد العظماء والمقاصد النبيلة  
ولم تعد لرفضنا الأبي أي قيمة!!  
وهكذا نموت قبل موتنا الطبيعي!!  
فكل جنس ميّت لا يرفض الإساءة...

وحيثما يتعدى الإنسان تُجذب الطبيعة . .

تندثر الطبيعة . . !!

قالوا: السُموم في مياهنا كثيرة

قلتُ نعم: لأنها راكدة بليدة. !!

\* \* \*

نهيم صارخين في البراري. !!

فتلقي بالذود والقرون والمخالب الضواري

جمعت زفرتي وأنتي ودمعتي

وصغت من خيوطها سيف الأسى الحزين. . !!

مايو ٩٩٢

## نقاوة الحياة

هَلُمَّ يا حبيتي  
تُغَالِبُ الأَلَمَ .  
وَنُطْرِحُ الهمومَ والضياعَ والسَّأَمَ . . .  
ونفقْدُ الصوابَ بالشرابِ برهةً . .  
ونُعْتَلِي القِمَمَ .  
فكلُّنا مُهَدَّدٌ بأخطَرِ المخاطرِ !!  
وكلُّ رُكْنٍ في الحياةِ بالخرابِ عامِز !!  
كأنَّنا نَضْرِبُ في مَتَاهَةٍ ،  
وَحَشَتْها مِنْ وَخْشَةِ المقابرِ . . .

\* \* \*

وَأَنْتِ يا حبيتي إضاءةُ الحياةِ . .

نقاوة الحياة... .

وزورق الخلاص والنجاة.. .

فأنت كالطبيعة

وفيكما الشفاء من برائن الوجيع

حُبك يا حبيبتى خلاصة الزمان

ومرفأ السَّلام والأمان.. .

وجُودنا معاً

تَصالَح مع الوجودِ والزَّمن.. .

فالحبُّ يا حبيبتى عُدوهُ الزَّمن.. .

ولَحْظَةُ الهِيام لَحْظَةُ قَصِيرَةٍ،

كخفقةِ النجوم.. .

تقفز كالفراشة.. .

لا تَسْتَقِرُّ لحظةً ولا تدوم.. .

\* \* \*

فإن مَرَزَتِ يا حبيبتى.. .

مَرَّ الرياحِ فوق تُرْبَتِي.. .

أَمَزُقُ الْأَكْفَانَ.!!

وَأَعْتَدِي مِنْ جَوْفِ قَبْرِي وَاثِبًا..

لَأَلْتَقِيَ بِطَلْعَتِكَ...

فَأَنْتِ يَا حَبِيبَتِي كَالْبَغْتِ.. كَالْوَلَادَةِ..

وَحُبْنَا بَحْرٌ مِنَ الْجَنُونِ وَالسَّعَادَةِ.

\* \* \*

وَكُلَّمَا أَطَلَّ وَجْهُكَ الْمَنِيرُ..

لِيَنْشُرَ الضِّيَاءَ فِي أَرْجَاءِ كَوْنِنَا الضَّرِيرِ!!

سَأُنَحْنِي.. سَأُنَحْنِي..

أَمَامَ لُطْفِ الْأَزَلِ..

لَأَنَّهُ أَجْلَسَنِي فِي مَقْعَدِ الصَّدَاةِ

مَنْ شِغَرِنَا الْغَزَلَ..

\* \* \*

وَلَسْتُ أَنْسَى لَيْلَةً

بَحِثْتُ عَنْكَ وَالظَّلَامُ حَالِكَ..

مُضَيِّعًا أَتَوْهُ فِي الدَّرُوبِ وَالْمَسَالِكِ.!!

وعندما ظَهَرْتُ يا سُلْطَانَةَ المَمَالِكِ .  
 وَجَدْتُ كُلَّ حُبٍ للنساءِ قَدْ رَحَلَ !!  
 فقد حَخَمْتُ بَابَهُ بِقُبْلَةٍ  
 كأنها العَسَلُ !!  
 أَذْرَكْتُ أَنِّي قَبْلُهَا  
 أَجْهَلُ ما مَعْنَى القُبْلِ !!  
 لَيَلَتْهَا نَظَرْتُ للسَّمَاءِ .  
 شَكَرْتُ للسَّمَاءِ !!  
 شَكَوْتُ للسَّمَاءِ !!  
 كَيْفَ اسْتَطَعْتُ فجأةً،  
 أَنْ تُخَجِّبِي جَمِيعَ ما في الأرضِ من نساءٍ ؟؟  
 وتصبحي أَمِيرَةً وَجِيْدَةً في عَالَمِ النِّقَاطِ !!

\* \* \*

هَلُمَّ يا أَمِيرَتِي تُغَالِبُ الأَلَمَ  
 وَنَظْرُحُ الهُمومَ والضَّياعَ والسَّأَمَ  
 وَنَفَقْدُ الصَّوابِ بالشَّرَابِ برهةً



وَنَعْتَلِي الْقِمَمَ !!  
نُخْتَرِقُ الْمَجْهُولَ ..  
ونكشِفُ الجديد  
لا بُدَّ .. لا مَفَرَّ  
أَنْ نَعُوصَ  
في السماءِ والجحيمِ ..  
لِيَسْتَوِيَ المَجْنُونُ والحَكِيمُ !!  
وَنَعْتَلِي الْقِمَمَ !!

١٩٩٢/٩/٦

## الإنسانُ اليوم

«في زحمة الصراع بين الخير والشر بين الضياء والظلام.. وفي وخشة الإنسان الهائلة.. وفي محاولة الذئج بين قوى الرمز الإيحائية، ومُعاناة الواقع المَعيش.. كانت هذه القصيدة..»

(١)

قالوا:

مأساة الإنسان اليوم..

مأساة الكون..

أن الإحساس المرهف مات!!

(٢)

أين الإنسان يرى الدنيا في ذرة رمل!

أين الشاعر - في كف يده -

يُمْسِكُ بِالْكَوْنِ؟!

فِي سَاعَةِ زَمَنِ وَاحِدَةٍ يَخْوِي الْأَبَدِيَّةَ. !!

يَجْمَعُ بَيْنَ الْإِذْرَاكِ وَبَيْنَ الْحِسِّ بَعْمَقٍ وَبِحَرِيَّةٍ  
أَيْنَ الْإِنْسَانُ الْأَسْمَى؟ .

أَيْنَ الرُّوحُ الْأَزَلِيَّةُ!!

أَيْنَ الْقَلْبُ الْحَيُّ يُفَجِّرُ سَلَالاً مِنْ شِعْرِ

حِينَ يُقَابِلُ زَهْرَةَ وَرْدٍ بَرِّيَّةٍ؟!

أَيْنَ الْكَادِحُ . . أَيْنَ الْعَامِلُ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ مُفْعَمَةٍ

مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ وَافِرَةٍ

كَنِي نَضْعَ لِلْعُشَاقِ بَيوتاً . .

لِلْمَرْأَةِ أَوْلَاداً . .

لِلْإِنْسَانِ حَيَاةً . .

فَالْتَحَلَّةُ لَا وَقْتُ لَدَيْهَا

الشَّغْلُ هَوَايَتُهَا

وَلِذَا، فَالْحُزْنُ بَعِيدٌ لَا يَلْمَسُ عَيْنَيْهَا. !!

(٣)

أَيْنَ الْحُبِّ الصَّدِيقُ .. الْحُبِّ الْعُمُوقُ ..  
الْحُبِّ فِدَائِيَّةٌ ؟  
الْحُبِّ الْبَذْلُ .. الْخَيْرُ .. الثُّبُلُ  
السَّبَجَاتُ الرُّوحِيَّةُ .

(٤)

فِي غَمَضَةِ عَيْنٍ  
قَدْ قُلِبَتْ كُلُّ الْأَوْرَانِ !!  
فَالجَوْ يَصِيرُ - بِقُدْرَةِ قَادِرٍ -  
كَابُوساً صَلْداً مَخِيماً الْأَرْكَانَ  
هَلْ مُنْطَقْنَا تَخْرِيبُ الْعَقْلِ ؟ .  
طَمَسُ الْبَشَرِيَّةِ !!  
هَلْ نَحْنُ جَمِيعاً مَرْضَى ..  
نَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةٍ تَطْهِيرٍ عَلَنِيَّةٍ  
الْأَفْعَى .. الدَّيْدَانُ .. الْغُرْبَانُ  
قَدْ دَفَعَتْ إِنْسَانَ الْعَصْرِ  
إِلَى الْهَدْيَانِ .. الْإِذْمَانِ .. الطُّغْيَانِ !! .

هل يَبْقَى الرُّغْبُ الأَكْبَرُ؟  
 جَوْ الأَعْقَلِ . التَّغْذِيبُ . . السَّادِيَّةُ؟ .  
 وَجَرَّاحِ الذَّاتِ المَقْهُورَةِ . .  
 والآلَامِ النَّفْسِيَّةِ . . .  
 الكابُوسِ الصَّلْدِ المُخَكَّمِ . .  
 الخَبِيْثَةِ والتَّيِّبَةِ !!  
 وَذِكَاةِ المرءِ المَغْلُوبِ عَلَى أمرِهِ . .  
 وَفَسَادُ النَّيَّةِ؟!  
 والعِزْلَةُ . . عِزْلَةُ أَفْرَادٍ فِي أَغْوَارِ النَّفْسِ المَطْوِيَّةِ؟!  
 مَأْسَاةُ الْإِنْسَانِ الْيَوْمِ . .  
 مَأْسَاةُ الْكَوْنِ . .  
 أَنَّ الْكُلَّ يُعَانِي مِنْ عَطَشٍ رُوحِي  
 عَطَشٍ لِلنَّبْعِ وَلِلْحَبِّ  
 وَإِلَى قَبَسٍ مِنْ نُورِ الرَّبِّ . !!

(٦)

حَقًّا . . إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَى . !!

لَكِنْ لَنْ يَقْدِرَ أَنْ يَقْتُلَ فِينَا الرُّوحَ الْعُلُويَّةَ  
 عَظُمَ الْإِنْسَانِ وَخَسَّتْهُ  
 وَسُمُو الْمَرْءِ وَحِطَّتْهُ ..  
 وَتَمَكَّنَتْهُ مِنْ هَذَيْنِ ..  
 وَتَأَرْجُحُهُ بَيْنَ الضَّدَيْنِ ..  
 هُوَ سِرُّ الْكَوْنِ حَقِيقَتُهُ  
 لَكِنَّ ظَوَاهِرَنَا الْوُخْشِيَّةَ  
 لَنْ تَقْتُلَ فِينَا الرُّوحَ الْعُلُويَّةَ .

(٧)

قَضَيْنَا فِي الْأَرْضِ فُضُولاً مِنْ صَيْفٍ وَشَتَاءٍ ..  
 وَمَلَائِينَ السَّنَوَاتِ الْحَمَقَاءَ ..  
 وَأَمَامَ الْإِنْسَانِ مَلَائِينَ أُخْرَى وَمَلَائِينَ ...  
 وَالْمَوْتُ سَيُفْرِغُ وَسَيَمْلَأُ !!  
 وَأَنَا لَنْ أَمُكَّتْ مَعَكُمْ إِلَّا بَعْضَ ثَوَانٍ أُخْرَى ..  
 لَكِنِّي بَاقٍ بَبَقَاءِ الْمَوْجُودَاتِ ..  
 فَالْلَّحْظَةُ شَيْءٌ، وَالْأَبَدِيَّةُ شَيْءٌ ثَانٍ ..

اللَّحْظَةُ جِيلٌ أَوْ جِيلَانُ ..  
وَالْأَبَدِيَّةُ كُلُّ الْأَزْمَانِ ..

(٨)

وَأَنَا مَوْلُودٌ مِنْ أُمٍّ  
لَا تَمْلِكُ غَيْرَ الْحُبِّ وَغَيْرَ الْأَمَلِ !!  
وَنَشَأْتُ وَجَذْتُ الْعِشْقَ يَرُوحُ وَيَغْدُو  
يَهْتَفُ بِاسْمِي .. !!  
وَالنَّاسُ سَيَعْطُونَ لِقَلْبِي  
حَفَنَاتٍ مِنْ حُبِّ أَسْمَى ..  
وَالْإِنْسَانُ الْحَيُّ سَيَمُضِي ...  
يَمْلَأُ أَرْجَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ .. !!  
يَنْشِقُ عِطْرَ الصُّبْحِ وَعِطْرَ اللَّيْلِ ..  
فَلَكُمْ خُضْنًا مَوْجَ الْبَحْرِ نُعَانِي مِنْ أَهْوَالِ الْوَيْلِ  
لَكُنَّا - بَعْدَ قَلِيلٍ - صِرْنَا نَضْحَكُ حِينَ نَخْوِضُ الْبَحْرَ  
وَنَصِيحُ نُلُوحٍ لِلنَّاسِ ..  
وَنُعْنِي لِلْأَهْلِ ..

لَحْنًا أَخْلَى مِنْ تَغْرِيدِ الطَّيْرِ..

(٩)

يا أَرْضاً بَلَّلَهَا الدَّمْعُ..

يا أَرْضاً أَضْفَى اللَّهُ عَلَى دَمْعَتِهَا النُّشْوَةَ..

يا أَرْضَ الأشْجَارِ.. الأَطْيَارِ.. الأَنْهَارِ..

يا أَرْضاً صَبَّ عَلَيْهَا الْبَدْرُ الْأَنْوَارِ..

لَا أَنْكِرُ أَنَّ عَطَاءَكَ مِذْرَازِ..

فَالْحُبُّ سَيَغْمُرُنَا أَكْثَرَ..

وَيُرْطَبُ كُلُّ نَبَاتٍ يَنْمُو أَوْ يَخْضُو ضِرْ..

وَسْتَغْدُو الدُّودَةُ تَغْفِرُ لِلْمُخْرَاطِ جَرِيْمَتَهُ..

وَسَتَعْلَمُ أَنَّ زَيْتَرَ أَسْوَدَ الْغَابَةِ

وعواء ذئاب في الفَلَوَاتِ الْوَحْشِيَّةِ

أجزاء من تِلْكَ الْأَبَدِيَّةِ!!

لا تُذَرِكُهَا عَيْنُ الْإِنْسَانِ!!

فَاللَّحْظَةُ جِيلٌ أَوْ جِيلَانِ..

لَكِنَّ الْأَبَدِيَّةَ عُمْرُ ثَانٍ!!

مايو ١٩٩٣



## الأهمُّ هو الحياة..

(١)

لَوْ أَنَّ الْإِنْسَانَ أَرَادَ

لَوْ قَدْ حَاوَلَ...

هَلْ يُذْرِكُ كَثَّةَ وَجُودِهِ؟!

هَلْ تِلْكَ الدُّنْيَا مَلْهَاءَ!!

تَكْمُنُ فِي جَوْفِ الْمَأْسَاءِ؟!

تَنْزِفُ قَرَحًا؟.

تَضْحَكُ أَلْمًا؟.

لَتَوَاجِهَنَا بِفَجِيعَتِنَا...

بِمَصِيرٍ يَتَكِي ضَحْكًا...؟

هل تِلْكَ طَبِيعَةُ وَضَعِ الْإِنْسَانِ! ؟

(٢)

سَمَّوُهُ الْفَرْحَ الْبَاكِي!!

أَوْ سَمَّوُهُ الْأَلَمَ السَّاز!!

يَتَسَاوَى الْأَمْرَان!!

فَالْأَيَّامُ سُهَادُ الذِّكْرَى..

أَرْقَ مِنْ أَجَلِ خَلَاصٍ..

وَالْجَذْبُ الْعُقْمُ عَذَابُ النَّاسِ..

وَالثَّوْرُ مَشَى لِلْسَهْلِ وَحِيداً..

يُمَعِنُ رَكْضاً...

يَضْرُخُ فِي الْبَرِيَّةِ..

مَا عَادَ الزَّوْجُ يُقْبَلُ زَوْجَةً!!

وَسَنَبَقَى فَوْقَ السَّطْحِ الْأَجْرَدِ

نَسَعَى مِثْلَ الثَّمَلِ..!!

لَكِنَّ الثَّمَلَ أَبِي وَجَسُوز..

لَا يَرْضَى أَنْ تَذْبُلَ زَوْجُهُ

أَمَّا نَحْنُ حَصِيلَتَا قَبْضِ الرِّيحِ  
وَحَصَادُ هَشِيمٍ ..  
لَا شَكْلَ وَلَا مَضْمُونٍ ...  
لَا حُبَرَ وَلَا مَاءً ..  
نَهْتَمُ وَلَا نَهْتَمُ !!  
وَالْوَادِي مُقْفِرٌ ..  
وَالْجَسَدُ الْمَقْرُوزُ ..  
قَقْصٌ يَبْحَثُ عَنْ عُضْفُورٍ !!!  
وِخْلَاصُ الْإِنْسَانِ مُجَرَّدُ ظِلٍّ ...  
خَالٍ مِنْ أَيِّ حَقِيقَةٍ !!  
وَالْإِنْسَانِيَّةُ مُتَعَبَةٌ عَطَشَى ..  
تَتَوَقَّعُ وَغَدًا أَبَدِيًّا ..  
أَوْ زَلْزَلَةً أَوْ شَرْخًا فِي جَسَدِ الْكَوْنِ ..  
لَكِنْ لَا شَيْءٌ يَجِيءُ !!

(٣)

وَالْيَوْمُ الْيَوْمُ هُوَ الْأَمْسُ ..

لا طَعَمَ ولا جَذَوَى!!  
 الأوزاقُ الأَقْلَامَ...  
 وَحَقِيقَةُ كُتُبٍ مُمْتَلِئَةٍ..  
 مَعْجُونٌ لِلْأَسْنَانِ!!  
 أَذْوِيَةٌ وَطَعَامٌ..  
 وَشَرَابٌ ثُمَّ كَلَامٌ..  
 فِي الْحَاضِرِ.. فِي الْمَاضِي.. فِي الْمُسْتَقْبَلِ!!  
 الْكُلُّ مُعَاذٌ!!  
 لَا شَيْءَ جَدِيدٌ!!  
 عَادَاتُ الدُّنْيَا مَضِيَّةٌ!!  
 وَالْعُرْفُ السَّائِدُ وَخَشْ يَلْتَهُمُ الْإِحْسَاسُ!!  
 وَبُوسَعِ الْعَادَةِ تَبْدِيلُ طَبِيعَتِنَا!!  
 فِطْرَتِنَا.. تَمْزِيقُ أَصَالَتِنَا!!  
 وَجَلِيدُ حَيَاتِي يَتَأَجَّجُ نَاراً!!

(٤)

رُحْنَا نَتَحَدَّثُ.. نَتَعَلَّلُ

بالذكرى .. بالحب

بِسَعَادَتِنَا !!

بالأيام الحلوّة ..

بالفنّ !!.

الفنّ هو الرّاحة ...

حرّية ساعة !!

يُعطيها الفنان

هبةً للأيام .. للإنسان !!

رُحْنَا نَحْلُمُ بِالْمُسْتَقْبَلِ ..

نَتَعَلَّلُ !!

نَشْتَاقُ وَلَا نَفْعَلُ !!

لا شيءَ يَجِيءُ ...

لا شيءَ يَجِيءُ !!

(٥)

والخوفُ عَظِيمٌ ...

والسّاعةُ تَجْرِي !!

وَيَقْرَبِي طَرَقٌ تَسْمَعُ دَقَّانَهُ ...

جَرَسُ التَّوَمِ يَدُقُّ ...

وَالْمَوْتُ يَبْطِئُ يَزْحَفُ .. لَكِنْ يَثْبَاتُ !!

وَاللَّحْظَةُ آتِيَةٌ !!

لَكِنَّ الزَّهْرَةَ مَا زَالَتْ تَنْمُو فِي الْأَعْمَاقِ !!

وَحَقِيقَةُ آمَالِي مُفْعَمَةٌ !!

وَأَنَا مَذْفُونٌ حَتَّى الرَّقَبَةِ !!

لَكِنْ عَيْنَايَ تَعِيشَانِ !!

تَنْظُرَانِ ... !!

عَيْنَايَ تَقُولَانِ ...

هَذَا الثَّوَرُ أَحِبَّةٌ !!

مَا زِلْتُ أَرَى الْعَيْنِشَ جَمِيلًا ...

فَأَنَا حَتَّى فِي الْمَوْتِ أَرَاهُ !!

بَلْ أَحْيَاةٌ ... !!

حَتَّى آخِرَ لَحْظَةٍ

حَتَّى لَوْ لَمْ أَقْدِرْ أَنْ أَزْفَعَ صَوْتِي ..

فَأَنَا أَحْيَاةٌ .. !!  
لَا أَنْسَى أَزْهَارَ الْعَسَلِ .. !!  
فَالْعَيْشُ جَمِيلٌ .. !!

أغسطس ١٩٩٣

## العَرْزُ فَوْقَ أَسْطَحِ الْحَيَاةِ

إِذَا مَا أَرَدْتَ صَفَاءَ الْحَيَاةِ

فَلَا تَبْرَحِ الْعِشْقَ

وَاحْفَظْ طُقُوسَ الْغَرَامِ !!

\* \* \*

وإن شِئْتَ خَيْراً

وَكُنْتَ أَخَا الْحِظِّ وَالْمَكْرُمَاتِ

تَعَلَّقْ بِأُذْيَالِ هَذَا الْحَيِيبِ !!

\* \* \*

فإن طَافَ يَوْماً خَيَالُ الْحَيِيبِ بِقُرْبِي ..

وَسَافَرَ مِثْلَ السَّفِينَةِ فِي مَاءِ عَيْنِي ..

تَرَبَّعْتُ عَرْشَ الْحَيَاةِ الْوَتِيرِ !!

وَأَدْخَلْتُ جَنَّةَ عَذْنٍ مَعَ الدَّاخِلِينَ



وَصِرْتُ مِنَ الصَّفْوَةِ الْمُلْهِمِينَ !!  
 وَكُنْتُ كَمَنْ عَاصَ فِي لُجَجِ هَادِرَةٍ !!  
 كَمَنْ عَاشَ رُؤْيَا مِنَ اللَّذَّةِ الْقَاهِرَةِ !!  
 كَمَنْ طَارَ فَوْقَ جَوَادٍ يَسُوحُ بِهِ الْعَالَمِينَ !!

\* \* \*

فِيَنِّي وَبَيْنَ الْحَبِيبِ كَلَامٌ !!  
 بِكُلِّ جَنَاحٍ يَرِفُ، وَرُوحٍ تَطِيرُ...  
 وَذَاخِلَ صَدْرِي رِيَا حُ غَرَامُ  
 وَأَلْفُ حَبِيبٍ، وَأَلْفُ حَيَاةٍ !!  
 وَعَبْرَ الرِّيَّاحِ، وَعَبْرَ الْقُرُونِ..  
 عَوَاصِفُ مِنْ لَهْفَةٍ لَا تَلِينُ...

\* \* \*

فَهَذَا حَبِيبِي يَرْقُصُ فَوْقَ التُّجُوعِ..  
 يُعَنِّي عَلَى دَفَقَاتِ الْمِيَاهِ..  
 يُسَطِّرُ حُبِّي، وَيَسْكُبُهُ فَوْقَ كُلِّ الرُّبُوعِ..  
 فَيُرِي عِطَاشًا، وَيُحْيِي جَفَافًا..  
 وَيَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ جَذُولَ مَاءٍ.. !!

فَعَشَقِي بَحْرَ سَيَمْتَدَّ عَبْرَ السَّنِينَ ..  
 إِلَى أَبَدِ الْآبِدِينَ ...  
 مَدَى الْكَوْنِ فِيهِ ...  
 مَدَى الْيَمِّ فِيهِ ...  
 وَتَغْسِلُ شُطَّانَ بَحْرِي  
 شَمْسُ النَّهَارِ وَضَوْءُ الْقَمَرِ ...  
 وَحِينَ يُنَادِي عَلَيَّ الْحَبِيبُ ...  
 وَأَسْمَعُ نَجْوَاهُ بَيْنَ الشَّوَاهِقِ ،  
 هُنَاكَ أَرَانِي أَشْدُّو  
 وَأَمْتَدُّ مِثْلَ امْتِدَادِ الْأَزَلِّ !!

\* \* \*

وَحِينَ يَجِيءُ اللَّقَاءُ  
 وَحِينَ يُضِيءُ الْأَمَلُ !!  
 سَاجِدًا أَمَامَكَ !!  
 وَأَرْفَعُ رَأْسِي إِلَى الْقِمَمِ الْعَالِيَاتِ ..  
 وَأَخْطِي بِنَشْوَةِ آفَاقِهَا الْمُتَرَعَاتِ ..

وَأَذْنُو مِنِ الثُّورِ  
بَلْ رُبَّمَا وَجَدْتُ الطَّرِيقَ إِلَى الشُّرَفَاتِ  
وَأَعْلَنْتُ آلَامَ عِشْقِي ..  
عَسَى أَنْ تَضُمَّ شَتَاتِي إِلَيْكَ !!  
وَيَبِينَ يَدَيْكَ !!  
فَخُذْنِي إِلَيْكَ !! ..  
وَضَيِّقْ عَلَيَّ الْعِثَاقَ ...  
وَلَا تَتْرَكْنِي أَسِيرَ الْفِرَاقِ ..

\* \* \*

فَبُشِّرِي وَصَالِكَ  
بُشِّرِي الْخَلَاصَ !!  
وَبُشِّرِي الْأَمَانَ ..  
وَضَمِّمُهُ صَدْرِكَ  
حَنَانُ الْحَنَانِ !! ..

\* \* \*

وَحِينَ يَكُونُ الْحَبِيبُ مَعِي ..

أَطُوفُ طَلِيقاً بِكُلِّ الْفَضَاءِ ..  
 وَفَوْقَ الزَّمَانِ ...  
 وَأَهْرُبُ مِنْ سِجْنِ هَذَا الْكِيَانِ ...  
 فَلَيْسَ بِقَلْبِي خَيَالٌ  
 سِوَى أَنْ أَرَآكَ ..  
 فَإِنْ لَمْ يَسْتَنْي يَدَاكَ  
 سَأَنْهَضُ مِنْ رَفْدَتِي فِي الثَّرَابِ  
 وَأَصْبِحُ غَضَّ الْإِهَابِ وَجَمَّ الشَّبَابِ !!

\* \* \*

فَإِنِّي تَعَوَّدْتُ يَا رَبُّ مِنْكَ  
 إِذَا مَا تَخَشَّبَ قَلْبِي ..  
 وَجَفَّتْ سَنَابِلُهُ وَرَوَاهُ !!  
 فَجُرْعَةُ حُبِّ تُعِيدُ الْحَيَاةَ  
 وَتَجْعَلُنِي أَزْرَعُ الْحُبَّ  
 فَوْقَ الْعُيُونِ وَفَوْقَ الشُّفَاةِ

سبتمبر ١٩٩٤

# أعطوني النِّجاةَ من الأَلَمِ والوَيْلِ

(١)

مَنْ ذَا يَهْدِينِي لِطَرِيقِي . . ؟

مَنْ ذَا يَخْمِينِي . !!

فَأَنَا ثَعْلٌ . . .

لَكِنِّي أَيْضاً مَجْنُونٌ . !!

(٢)

حِسُّ الْعَبَثِيَّةِ يَخْنِقُنِي

يَفْرُضُهُ الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِي

وَيُطَارِدُنِي

فِي مَطْلَعِ صُبْحِي . . فِي مَغْرِبِ شَمْسِي

في نومي . . في صخوي  
واليوم أخوض خِصْماً يَمْلأهُ التَّافَهُ والغثُ  
والعقلُ بثورته وتمردِه الهَشَّ  
يَعْجَزُ أَنْ يُضْفِيَ شيئاً من بهجة .  
شيئاً من فَرْحَةٍ

في عَيْنِ الْإِنْسَانِ الْمُقْهَرِ المحزونِ  
أَوْ مَنْ يَشْكُونُ أَوَارَ الْجُرْحِ . . أَوَارَ التَّرَفِّ

(٣)

مَنْ مِنْكُمْ شَاهِدٌ ظُلْماً فِي الدُّنْيَا  
كَالظُّلَمِ الْوَاقِعِ فِي «البوسنة»  
شَعْبٌ تَرْكُلُهُ الْأَقْدَامُ  
وَتُدَاسُّ عِظَامُ الْمَوْتَى !!  
وَبِكُلِّ فَخَازٍ !!  
أَطْفَالٌ تُذْبِحُ بِالْجُمْلَةِ  
وَبِكُلِّ إِضْرَازٍ !!  
هَلْ نَمَّةٌ أَفْطَعُ مِنْ هَذَا عُهْرٍ أَوْ عَازٍ !!

والعالمُ أبكمُ لا يسمعُ لا يتكلَّمُ  
 بل يشربُ يأكلُ أو يتناسلُ!!  
 لا يغبأُ أن يَبقى سَاحَةً إِعْدَامَ عَلَيَّةِ  
 تَكْرِيساً لِلْفَوْضَى... لِلْهَمْجِيَّةِ  
 وسِتاراً بَيْنَ المَرءِ وَبَيْنَ أَخِيهِ!!  
 (٤)

قَصَفُ الفُولاذِ يَرِنُ بأُذُنِي  
 يُطْفِئُ أنواراً...  
 ويُسَوِّهُ زَهْراً في المَهْدِ!!  
 ويُمزِقُ وجهاً أبيضَ أَمْلَسَ مِثْلَ الوَزْدِ!!  
 فإِلَى أَيْنَ... إِلَى أَيْنَ!!  
 من ذا يَهْدِينِي لَطريقِي؟  
 يا رَبِّ متى يَنْبُضُ هذا العالَمُ نوراً..؟  
 ومتى يَنْبُضُ قَمْحاً وزُهوراً..؟  
 (٥)

حاولْتُ النَّظَرَ إِلَى نَفْسِي...

أتأمل أعماقي...  
 فَوَجَدْتُ الظَّلَمَ يُشَوِّهُ وَجْهِي..!!  
 فأطالبُ نَفْسِي بالحركة  
 فِزْيائياً أو ذِهْنياً  
 حَاوَلْتُ هُنَيْهَةً  
 لكنني كذتُ أَمِيزُ  
 لا شَيْءٌ يُفِيدُ!  
 وَصَرَخْتُ..!!  
 فالشُّعْرُ صُراخي في البرِّيَّةِ  
 الشُّعْرُ صُراخُ الإنسانِ المُسْتَوْحِشِ  
 وبِكَيْث..!!  
 فالذَّمْعُ هُوَ الإنسانُ..!!

(٦)

مَنْ ذا يَهْدِينِي لطريقي؟  
 مَنْ ذا يَحْمِينِي؟  
 قالوا: بالروح وبالفن...



بالشَّعْرِ وبِالْحَبِّ . . .  
 تَنْفُكُ الْأَزْمَةَ !!  
 تَنْقَشُعُ الْعُمَّةُ !!  
 هل بالشَّعْرِ يُقَاوَمُ حِسُّ الْعَبَثِيَّةِ . ؟ .  
 هل يَقْدَرُ حَبِي أَنْ يَقْذِفَ هَذَا الْغَلِيَانُ . .  
 هَذَا الْبُرْكَانُ . . !!  
 حَقًّا . . «إِنَّ الْحَبَّ يُغَيِّرُ خَارِطَةَ الْأَزْمَانِ»  
 لَكِنَّ الْأَفْضَلَ أَلَّا تُجْهَدَ عَقْلُكَ !!  
 فَالْعَالَمُ لَا يَعْرِفُ هَذَا النُّوعَ مِنَ الْحَبِّ !!  
 وَطَبِيعَتُهُ أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضُّبِّ !!  
 الْعَالَمُ لَمْ يَتَكَامَلْ بَعْدُ  
 ذِهْنِيًّا أَوْ رُوحِيًّا . . !!  
 الْعَالَمُ يَحْيَا وَيُفَكِّرُ كَالْأَحَدِ الْمُفْرَدِ !!  
 لَا كَالْكُلِّ الْوَاحِدِ . . .  
 عَفْوًا مَا كُنْتُ أَظُنُّ بِأَنَّ الْعَالَمَ مِثْلِي  
 لَمْ يَنْضَجْ بَعْدُ . !!

وسأبقى وَخدي . وَسَتَبْقَى وَخْدُكَ!!  
 حتى تأتي أعراسُ الْوَحْدَةِ  
 بينَ اللهِ وَبَيْنَ الْعَالَمِ . . .  
 بينَ النَّاسِ وَبَيْنَ النَّاسِ . . .  
 وَسَكَتُ ، فَقَدْتُ التَّنَطُّقَ ، فَقَدْتُ الْفَهْمَ .!!  
 فَأَنَا مَشْدُوهُ لَا أَذْرِي .!!!  
 هل تَذْرِي أَنْتِ؟ .  
 سامِخني . . . فالواضحُ أَنِّي نَعِلُ  
 لكني أيضاً مَجْنُونٌ .!!

يناير ١٩٩٤

## وَفِيكَ أَنْطَوَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ ..

(١)

تَهْبُ عَلَيْكَ رِيَا حُ الْجَنُوبِ  
تَهْبُ عَلَيْكَ رِيَا حُ الشَّمَالِ !!  
وَأَلْفَيْتُ فِيكَ جَمِيعَ الْفُصُولِ !!  
تَغُوصِينَ يَا نَفْسُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ  
بَخْشًا عَنِ الرُّوحِ .. رُوحَ الْحَيَاةِ .. وَرُوحَ الْجَمَالِ !!  
وَكُلُّ الَّذِي جَاءَ يَوْمًا وَرَا حُ ..  
وَيَظْهَرُ فِي كُلِّ جِيلٍ وَأَن !!  
تَذُوبِينَ عَشْقًا وَتَشْقَيْنَ مِنْ أَجْلِ سِرِّ  
بَعِيدِ الْمَثَالِ ...

ولا تَهْدِئِينَ...!!

حَنِيناً لِتَوْحِيدِ رُوحِكَ بِالْآخَرِينَ..

وَتَكْوِينِ دُنْيَا مِنْ الْعَاشِقِينَ..!!

(٢)

أَفْتَشُّ عَنْكَ جَمِيعَ الشَّوَاطِئِ..

وَحَقْلَ الْفَرَاشَاتِ وَالْيَاسَمِينَ!!

فَمَا زِلْتُ أَرْفَعُ رَايَاتِ عِشْقِكَ عَبْرَ السِّنِينَ..!!

أَجْرٌ عَلَيْكَ وَأَبْحَثُ عَنْكَ

هُنَا وَهُنَاكَ..

وَأَغْرُقُ فِي لِحْظَاتِ الْجَنُونِ..!!

فَإِنِّي إِذَا مَا رَأَيْتُ عُيُونَكَ

أَعْذُو فَتَأَيَّيْتُ ضَوْءِ..!!

وَأَشْعُرُ أَنِّي مَلَكْتُ الْأَبَدِ..

وَأَنْ لَيْسَ مِثْلِي بَيْنَ الْأَنَامِ أَحَدًا!!

أَخِيرًا عَرَفْتُ بِأَنْ وَرَاءَ الْحُدُودِ مَكَانُكَ

فَعَاهَدْتُ نَفْسِي الْأَ أُنَامَ.

إِلَى أَنْ أَرَآكَ.!!  
 فَلِئَنِّي بِقُرْبِكَ أَصْبَحُ حُرّاً...  
 وَأَشْعُرُ أَنِّي تَحَوَّلْتُ ضَوْءاً وَشِعْراً  
 تَحَوَّلْتُ فَجْراً.. تَحَوَّلْتُ زَهْراً!!  
 وَصِرْتُ عَبِيراً!!  
 وَتَوَجَّحْتُ فَوْقَ الْعُرُوشِ أَمِيراً..

(٣)

عَجِبْتُ لِقُدْرَةِ نَفْسِي عَلَى الْإِتِّصَالِ  
 عَلَى الْإِنْفِصَالِ.!!  
 عَجِبْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْمُو مِنَ الطِّينِ  
 تَغْبُرُ مِنْ أَرْضِنَا لِلسَّمَاءِ!!  
 وَتَخْطُو رُؤَيْدًا إِلَى السَّرِّ..  
 سِرَّ الطَّرِيقِ وَسِرَّ الْبَقَاءِ!!  
 عَجِبْتُ، وَقَدْ أَدْرَكْتُ فَجَاءَ..  
 مَرَارَةَ جَوْرِ الْحَيَاةِ وَجَوْرِ الْفَنَاءِ!!  
 عَجِبْتُ لَهَا وَهِيَ تَذُتُّ مِنَ الْكَأْسِ

ثم تُقَرِّبُهَا مِنْ يَدَيِ الْخَفَاءِ !!  
تَقُولُ: أَتَبْهَجُ .. وَتَقُولُ: ابْتَغِدْ  
عَنِ الْأَرْضِ .. أَرْضِ الشَّقَاقِ وَأَرْضِ الْجَفَاءِ !!  
فَقُلْتُ: إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ ؟  
قَالَتْ: إِلَى عَالَمِ الْحَرْفِ وَالصَّوْتِ وَالْعِشْقِ  
حَيْثُ الْبَسَاتِينُ .. حَيْثُ الضِّيَاءُ !!

(٤)

هُنَاكَ تَمَزَّقُ نَفْسُكَ كُلَّ رِدَاءٍ !!  
وَتُصْبِحُ طَيْرًا بِغَيْرِ جَنَاحٍ !!  
وَتَسْكُنُ فِي عَالَمِ اللَّامَكَانِ !!  
وَتَسْلَمُ مِنْ حَادِثَاتِ الزَّمَانِ !!  
وَتَمْسَحُ عَنْكَ غُبَارَ الْحَيَاةِ ..  
وَأَنْشُرُ حُبِّي بِكُلِّ اللُّغَاتِ !!  
وَأُبْقَى قَصِيدَةَ شِعْرِ  
قَصِيدَةَ حُبٍّ مِنَ الْخَالِدَاتِ .. !!  
وَأَتْرُكُ مَا هُوَ مَاضٍ لِمَا هُوَ آتٍ !!

وَأَغْذُوا كَشْخَصٍ رَمَى جَمْرَ أَيَّامِهِ  
ثُمَّ فَرَّ إِلَى عَالَمِ الْمُعْجَزَاتِ !!  
فَإِنَّ الْوُجُودَ يَبْغُضَائِهِ .. وَقَوْلَاذِهِ !!  
جَحِيمٌ وَنَارٌ .. !!  
حَصَادُ هَشِيمٍ .. وَقَبْضُ رِيَّاحٍ  
وَأَنْتُمْ .. وَعَازٌ .. !!

إبريل ١٩٩٤

## يُونُسُ فِي بَطْنِ الْحُوتِ

«من قال إنَّ الأرض، هذه المجوز الشمطاء قد  
فرغت من قَعْرِ الأَقاصيص!!  
هذه الهرة المجنونة تُرضع أولادها ثم تأكلهم  
في نهاية الأمر.!!!»  
«حافظ الشيرازي».

(١)

عُضْفُورٌ يَتَجَمَّدُ فِي الرِّيحِ.!!  
يَتَعَثَّرُ فِي التِّبِّهِ وَفِي الظُّلْمَةِ.!!  
مَنْذًا يَهْدِينِي لِمَكَانِي؟!  
أَنَا فِي الْحَاضِرِ أَمْ فِي الْمَاضِي؟!  
أَمْ جَاوَزْتُ حَوَائِطَ أَيَّامِي.؟  
هَلْ لَمْ يَعُدْ الزَّمَنُ الْيَوْمَ زَمَانِي؟!  
هَلْ أَعْلِنُ أَنِّي لَسْتُ (أَنَا)؟!!



أشعرُ أَنِي أَنَايَ الْآنَ !!  
وَأَنِي لَسْتُ هُنَا !!

(٢)

تَتَحَرَّكَ فِي شَفَتَيَّ لُغَاتُ أُخْرَى  
تَسْقُطُ كَالْأَمْطَارِ سَمَاوِيَّةٍ !!  
وَحُرُوفٌ يَرْسُمُهَا الْبَرْقُ ..  
تَتَوَهَّجُ كَالْإِشَارَاتِ ضَوْئِيَّةٍ ...  
لَا يُخَصِّصُهَا عَدُّ !!  
تَتَنَاقَرُ كَنُجُومِ اللَّيْلِ الْأَبَدِيَّةِ !!  
لَكِنْ - يَا لِلْوَحْشَةِ - !!  
لَا يَفْهَمُهَا أَحَدٌ !!  
وَكَأَنِّي أَنْطِقُ لُغَةً وَهْمِيَّةً !!  
وَأَعُودُ فَأَنْزِلُ فِي بُطْنِ دَاخِلِ نَفْسِي  
وَأَصَوِّرُهَا بِخُطُوطٍ كَأَغَانٍ صَوْفِيَّةٍ !!  
فَإِذَا الْخَارِجُ وَالِدَاخِلُ ضِدَّانُ !!  
وَإِذَا الْعَالَمُ يَتَفَجَّرُ فِي قَبْضَتِي الْآنَ !!  
وَأَرَانِي مَذْهُولًا أَتَخَبَّطُ دَاخِلَ آفَاقٍ وَخَشِيَّةٍ !!  
لَيْسَ أَمَامِي غَيْرُ مِسَاحَاتٍ خَرَسَاءَ ..

وَمُحِيطَاتٍ لِلرُّغْبِ ..  
حَتَّى لَكَائِي أَخِيَا وَخَدِي ..  
فِي صَخْرَاءَ بَلْقَاءَ !!  
تَخْلُو حَتَّى مِنْ قَطْرَةِ مَاءٍ .. !

(٣)

هَذَا الْعَالَمُ يَتَرَاءَى حَوْلِي شَوْكِي الشَّفَتَيْنِ غَرِيبًا !!  
وَيَعُجُّ ذُنُوبًا !!  
وَكَأَنَّ بُدُورَ الشَّرِّ انْتَشَرَتْ وَتَمَادَتْ فِي رَحِمِ الْكَوْنِ !!  
فَعَجِبْتُ لِعَهْدٍ كُنْتُ أَرَاقِبُ فِيهِ طُلُوعَ الشَّمْسِ طُرُوبًا !!  
وَأَعَانِقُ كُلَّ النَّاسِ رَفِيقًا وَحَبِيبًا !!  
وَأَجُرُ الْأَخْلَامَ وَرَأْيِي وَأَمَامِي وَأَفْرُ لَعُوبًا !!  
لَكِنِّي الْيَوْمَ أَحْسُ بِأَنِّي أَسْقَطُ فِي قَاعِ كَمِينٍ !!  
وَخَدِي فِي قَاعِ كَمِينٍ ... !!  
أَتَدْخِرُ كِبَانَاءَ مِنْ طِينٍ !!  
أَتَكْسِرُ .. أَصْرُخُ مِنْ غَيْرِ أَنْيْنٍ !!

(٤)

عُضْفُورٌ يَتَجَمَّدُ فِي الرِّيحِ ..  
يَتَعَزَّرُ !!

أَجْنَحَتِي مَا زَالَتْ حَيَّةً !!  
وَتَرَفِرُ بِالْحُبِّ !!  
وَلَكِنْ مَجْرُوحَةٌ !!  
مُرْهَقَةٌ الْحِسِّ وَمَذْبُوحَةٌ !!  
وَبِصْذَرِي أَنَا مَكْبُوتَةٌ !!  
مَلَأَى بِلَهَائِ الدُّعْرِ وَالْحَيَّةِ ..  
وَأَحَاوَلَ دَفَعَ الصَّخْرَةَ . لِلذَّرْوَةِ ..  
أَحْمِلُهَا !!  
وَأَعُودُ فَأَنْزِلُ أَتْبِعُهَا  
دُنْيَا مُحْيِيَّةً قَاتِلَةً !!  
يَمْلَأُهَا الْقَنَاصَةُ مِخْتَبِينَ !!  
أَنْيَابُ زَرْقَاءُ تَمْتَدُّ إِلَيَّ  
تَتَرَبَّصُ .. تَنْقُضُ عَلَيَّ  
تَنْهَشُنِي ..  
بَيْنَ الْحَيْنِ وَبَيْنَ الْحَيْنِ !!  
تَنْهَشُ كِبْدِي ..  
وَيَدٌ تَحْمِلُ فَاسًا ..  
تَهْدِمُنِي ..

وَيَدٌ أُخْرَى تَنِينِي. !!  
 حَتَّى آمَالِي أَفْرَاجِي  
 تَغْبُرُ مِثْلَ الْغَنِيمِ. !!  
 وَمَعَ الْفَجْرِ الطَّالِعِ تَتَلَاشِي!.  
 أَحْيَا كَيْ أَنْفَتَتْ..  
 أَتَكَرَّرُ حَتَّى الظُّلْمَةِ. !!  
 فَمَتَى تَتَلَاخِمُ أَجْزَائِي؟  
 تَتَجَمُّعُ أَشْلَائِي؟  
 وَمَتَى أَنْهَضُ لِأَنَامٍ مَعَ الْأَقْمَارِ؟  
 أَتَجَاذِبُ قَوْلَ الشَّعْرِ مَعَ الشُّعْرَاءِ..  
 أَتَطْهَرُ بِالْإِضْغَاءِ وَبِالْأَضْوَاءِ!!

(٥)

لَكِنْ كَيْفَ؟ وَهَذَا الْعَالَمُ حُوْتُ  
 فَيْلٌ ضَخْمٌ أُطْلِقَ فِي الْكَوْنِ..  
 يَذْهُسُنِي..  
 يَذْهُسُ كُلُّ الْأَطْفَالِ..

يُنَجِّبُ عَشْرَاتِ الْأَقْيَالِ  
يَقْطَعُ مِثْلَ السَّيْفِ !!  
يَقْتُلُغُ الْأَغْصَانُ !!  
يَضْرِبُ مِثْلَ الْبُرْكَانِ ..  
يَغْزُو كُلَّ مَكَانٍ ..  
وَيَعِثُ فَسَاداً فِي الْأَرْضِ !!  
الْقَهْرُ .. الإِذْلَالُ .. الْعُدْوَانُ  
شَوَّهَتْ الْعَيْنَيْنِ ..  
وَأَطَاحَتْ بِبِرَاءَةِ قَلْبِ الْإِنْسَانِ  
فَالْعَالَمُ حُوْثٌ !!  
يَلْقُمُنِي مُنْذُ وُلِدْتُ ..  
يَغْصُرُنِي ...  
أَسْمَعُ مَنْ يَأْمُرُنِي :  
لَا تَرْفَعْ رَأْسَكَ !!  
فَالْجَلَادُونَ جَمِيعاً حَوْلَكَ ..  
بِالسَّوْطِ وَبِالْأَخْذِيَةِ الضَّخْمَةِ حَوْلَكَ !!

وَالنَّاسُ رُكُوعٌ !!  
لَا تَرْفَعُ رَأْسَكَ ..  
فَالجَلَادُونَ جَمِيعاً حَوْلَكَ !!  
(٦)

غَامَتْ كُلُّ الْأَشْيَاءِ ..  
كُلُّ الْأَشْكَالِ ..  
تَتَمَطَّى مِثْلَ الشَّيْطَانِ ..  
وَكَأَنَّ الشَّيْطَانَ يَمُدُّ لِسَاناً  
يَسْخَرُ مِنِّي ..  
وَأَنَا مَسْلُوبُ الْحِسِّ ..  
أَعْجَزُ عَنْ لَمْلَمَةِ النَّفْسِ !!  
وِدِمَاءُ النَّاسِ تَسِيلُ  
مِنْ عُتْقِ شَفَافٍ كَالْبَلُورِ  
وَصُدَاعٌ يَخْصُدُ رَأْسِي كَالْمَنْجَلِ ..  
يَخْصُدُنِي !!  
وَأَنَا مُخْتَبِقٌ فِي عُتْقِ رُجَاةٍ ..

مِنْ أَعْمَاقِ الصَّنْثِ ..  
 أَرْفَعُ صَوْتِي  
 فَيَمُوتُ الصَّوْتُ !!  
 أَتَوَسَّلُ وَأَغِيبُ عَنِ الْوَعْيِ ..  
 أَشْعُرُ أَنِّي عَطْشَانٌ ..  
 مِنْهُوْكَ  
 أَتَمَنَّى لِحِظَةِ قُوَّةٍ  
 قَطْرَةً مَاءٍ !!  
 تَهْتَزُّ الْأَشْيَاءُ ..  
 تَتَدَاخَلُ .. تَتَرَاقَصُ ..  
 رَأْسِي مَغْمُورٌ فِي الْمَاءِ  
 مَاءٌ طِينِيٍّ مَالِحٍ !!  
 فَصَرَخْتُ .. ثَمَلْتُ .. جُنِثْتُ !!  
 مَلْعُونٌ هَذَا الْحُوثُ !!

(٧)

بَيْنَ الْجُذُرَانِ الصَّخْرِيَّةِ تَمْتَدُّ مَتَاهَاتِي

فمتى أَنجُو مِنْ مَوْتٍ يَمْتَدُّ طَوَالَ الْعُمْرِ؟  
وَمَتَى أَهْرَبُ مِنْ قَيْظِ حَيَاتِي.؟!  
قَيْظٌ يَفْتَرِسُ الْحَبَّ، وَيَفْتَرِسُ الْهَمْسَ  
هَمْسَ النَّفْسِ إِلَى النَّفْسِ.!!

(٨)

جَسَدِي يَهْفُو لِعِبَادَةٍ..  
تُنْقِذُ عَجْزَ الْإِنْسَانِ..  
عَجْزاً كَانَ مِنَ الْبَدَنِ  
وَيَجْرِي لِنَهَايَاتِ الْأَزْمَانِ  
جَسَدِي يَهْفُو لِعِبَادَةٍ.!!  
تَجْعَلْنِي أَسْمُو فَوْقَ الذَّائِئَةِ  
أَتَكَلِّمُ لُغَةً كَوْنِيَّةً...  
تَتَعَدَّى الرُّوحَ..  
جُزْخَ أَعْظَمَ مِنْ أَيِّ جُزْخٍ..  
أَنْ تُحَرِّمَ شَفَقَةَ الْإِنْسَانِ مِنَ الْحُبِّ  
فَالْعَيْشُ بِغَيْرِ الْحُبِّ خَرَابٌ



هُوَ مِثْلُ الْعَيْنِ بِلَا أَهْدَابٍ . . .

(٩)

لَيْتَ الْعَالَمَ يَعْرِفُ قَدْرَ الْحَبِّ

وَيَطْلُقُ فِي الْجَوِّ حَمَائِمَهُ الْبَيْضَاءَ

وَيُطَالِعَنَا فَجْرٌ مِنْ دَاخِلِنَا . .

فَيُطَهِّرُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ

وَيُعِيدُ إِلَيْنَا جَسَدَنَا الْخَضِرَاءَ . .

وَأَقُولُ لِأَوْلَادِي . .

الْعَالَمُ أَصْبَحَ نَافُورَةً مَاءَ

تَتَفَجَّرُ فِيهِ الْأَنْهَارُ . . .

وَيَقْفُحُ الْوَرْدُ وَتَضْحُو الْأَزْهَارُ

فَالْعَالَمُ أَصْبَحَ نَافُورَةً مَاءَ !!

بَلْ إِنَّ الْعَالَمَ أَصْبَحَ أَثْنَى !!

تَأْخُذُنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا . . .

تَتَوَحَّدُ بِي . تَعْشَقُنِي

وَتُسَبِّحُ الْبَهْجَةَ فِي بَدَنِي !!

وَهنا سَتَدِبُ الخُضْرَةُ في خَشْبِي !!  
 وَأَحْسُ شُموعاً تَتَوَهَّجُ في قَلْبِي !!  
 وَأَكُونُ قَرِيباً مِنْ رَبِّي !!  
 وَأَقُولُ لأَوْلَادِي :  
 سَيَكُونُ لَنَا سَقْفٌ . . وَنَنَامُ بِلاَ أَشْجَانٍ !!  
 وَنُلاقِي في وَجْهِ النَّاسِ الْإِنْسَانَ !!  
 في تِلْكَ السَّاعَةِ :  
 تَتَبَدَّدُ أَشْبَاخُ العُزْلَةِ !!  
 لَا جُوعٌ ، بَغْدٌ ، وَلَا فَقْرٌ وَمَذَلَّةٌ !!  
 بَلْ أَمْنٌ مُمْتَدٌّ . . .  
 بَلْ شَمْسٌ أَبَدِيَّةٌ . .  
 شَمْسُ الحُبِّ . .  
 وَشَمْسُ الحُرِّيَّةِ . .

إبريل ١٩٩٥

## الشروق



## سَأْرَاكِ

حَدَّثَ الْقَلْبُ بِأَنِّي عَنْ قَرِيبٍ سَأْرَاكِ  
أَصْحِيحُ قَبْلَ اللَّهِ دُعَائِي... وَدُعَاكِ؟  
أَمْ هِيَ النِّشْوَةُ بِالْقَلْبِ فِيهَذَا بِلِقَاكِ  
صَارِحِينَ! أَتُحْسِنُ بِأَنِّي سَأْرَاكِ؟

\* \* \*

أَنَا لَا أَدْرِي، وَلَكِنْ رُبَّمَا قَلْبُكَ يَذَرِي  
بَيْنَ قَلْبَيْنَا عَلَى الْبُعْدِ حَدِيثُ الْوَجْدِ يَسْرِي  
وَالَّذِي يَجْرِي عَلَى قَلْبِي، عَلَى قَلْبِكَ يَجْرِي  
فَسَلِيهِ ثُمَّ لَا تُخْفِي عَلَيَّ، هَلْ أَرَاكِ؟

\* \* \*

عِنْدَمَا أَشْفَقَ لِنَيْلِي مِنْ بُكَائِي وَحَنِينِي

عندما رَقَّ لحالي، ورأيتُ سُقْمَ جُفُونِي  
زَارَنِي طَيْفُكَ فِي مَهْدَى كَالْأَمِّ الْحَنُونِ  
وَسَرَتْ فِي الْقَلْبِ بُشْرَى أَنَّنِي سَوْفَ أَرَاكَ

\* \* \*

سَوْفَ يُؤْوِينِي جَنَاحَاكَ، وَأَخْظِي بِرِضَاكَ  
سَوْفَ أَشْكُو لَكَ مَا بِي وَسَتَشْكِينُ جَوَاكَ  
سَوْفَ أَزُوي ظَمَأِي الْقَاتِلَ مِنْ نَبْعِ جَنَّاكَ  
كُلُّ هَذَا، عِنْدَمَا يَصْدُقُ وَحْيِي وَأَرَاكَ

\* \* \*

أَيْنَ ذَاكَ الْيَوْمَ مِنِّي؟ لِيَتْنِي الْيَوْمَ أَطِيرُ  
لِيَتْنِي الْحَلَمُ إِلَى عُشِّكَ فِي اللَّيْلِ يَسِيرُ  
لِيَتْنِي الْبَسْمَةُ فِي ثَغْرِكَ تَغْلُو وَتُنِيرُ  
لَا... بَلِ الْمَتْعَةُ عِنْدِي أَنَّنِي سَوْفَ أَرَاكَ

\* \* \*

رُؤْيَايَ وَجْهَكَ أَشْهَى مِنْ ضِيَاءِ لُضْرِيرِ  
فِيهِ إِشْعَاعُ حَنَانٍ شَعَّ فِي الْقَلْبِ الْكَسِيرِ

قَرَّبْنِي!! بل دَعِينِي أَنْتَظِرُ يَوْمَ مَسِيرِي  
فَمَتَاعُ الرُّوحِ فِي تَرْدِيدِ أَنِّي سَأَرَاكَ

\* \* \*

حَدَّثَ الْقَلْبُ بِأَنِّي عَنْ قَرِيبٍ سَأَرَاكَ  
أَصْحِيحُ قَبْلَ اللَّهِ دُعَائِي وَدُعَاكَ؟  
أَمْ هِيَ النُّشُوءُ بِالْقَلْبِ فَيَهْدِي بِلِقَاكَ؟  
صَارِحِينِي، أَتُحْسِنُ بِأَنِّي سَأَرَاكَ؟

الإسكندرية ١٩٤٢

## الجوع<sup>(١)</sup>

أَلَقَّتِ الْأَقْدَارُ فِي قَلْبِي عَلَى الْغَفْلَةِ حَبَّةً  
وَسَرِيعاً وَثَبَتْ أَغْصَانُهَا فِي الْجَوِّ وَثْبَةً  
مَلَأَتْ كُلَّ فُضَاءٍ وَتَعَالَتْ مُشْرِئَةً  
وَبَدَا كُلُّ نَبَاتٍ حَوْلَهَا يَذْبُلُ هَيْبَةً



نَضِجَ الْفَرْعُ وَشَبَّكَ وَتَدَلَّى بِالشُّمَارِ  
قُطْفٌ لَمْ يَشْهَدْ اللَّيْلُ مَثِيلاً وَالنَّهَارُ  
مِثْلَهَا لَمْ يَتَذَوَّقْ مَلَكٌ فِي أَيِّ دَارٍ  
وَجَنَاهَا عَزَّ أَنْ يَنْثَبِتَ وَالْأَرْضُ تَحَارَ

---

(١) القصيدة مستوحاة من قصيدة نثرية لميخائيل نعيمة بنفس العنوان في ديوانه «همس الجفون».



وَهُنَا مِنْ مَاءٍ قَلْبِي تَخْتَسِي دَوْماً غِذَاهَا  
إِنْ أَجُغْ يَوْماً وَتَبْلَى النَّفْسُ مِنْ فَرْطِ طَوَاها  
هَلْ تُرَانِي أَبْتَغِي الْعَيْشَ عَلَى حُلُوِّ جَنَّاها؟  
خَشِيتُ نَفْسِي وَهَابَتْ، كَيْفَ تَمْتَدُّ يَدَاها؟

الإسكندرية ١٩٤٣

## الغابة المقدسة

سَأْظَلُّ فِي تَيْهِ وَفِي هَذَا  
مَا دُمْتُ ذَا فِكْرٍ وَذَا وَجْدَانِ  
أَنَا فِي ضَجِيجِ النَّاسِ صَوْتُ ضَائِعٍ  
أَنِّي ذَهَبْتُ ضَجِيجَهُمْ يَغْشَانِي  
أَخْشَى عَلَى أُذُنِي صُرَاخَ حَدِيثِهِمْ  
وَأَخَافُ مَنْ قَزَعَ عَلَى إِيمَانِي  
أَنَا لَا أَرَاهُمْ فِي الضَّجِيجِ وَإِنَّمَا  
فِي عُزْلَتِي بَيْنَ الرُّبَا وَالْبَنَانِ  
وَالنَّاسُ قَدْ أَسْرَتْهُمْ أَطْمَاعُهُمْ  
يَسْتَعْذِبُونَ الْعَيْشَ فِي أَكْفَانِ

صلواتهم رغباتهم، وآلهم  
 شبح من الأوهام والبهتان  
 من مات منهم لا يمل مواته  
 ويظل في جدث مدى الأزمان  
 أعجبت بالإنسان يحطم قيده  
 ويفر من أسر ومن قضبان  
 ويسير في ركب الوجود مرناً  
 لحن الطبيعة أصدق الألحان  
 غرّد مع العصفور في أوكاره  
 وازحل مع الأطياف في الأكوان  
 واهبط إلى الأدغال يوماً فائتلف  
 أسادها، وارتع مع الغزلان  
 فالتربّ يجمعنا وفي ذراته  
 الوحش والإنسان يلتقيان  
 قد سرت في غلس الدجى ونجومه  
 وشربت من يد فجره الريان

وسكنتُ للبحرِ العظيمِ، سكونُهُ  
 وهديرُهُ الوَحْشِيِّ لِي سِيَانِ  
 طَابَتْ لَهُ أُذُنِي، وَطَابَ صُرَاخُهُ  
 أَشْجَانُهُ فِي غَضَبَةِ أَشْجَانِي  
 إِنَّ جِثَّتُهُ تَنْجَابُ سَخْبُ كَابَتِي  
 وَأَثُوبُ مِنْ خَوْفِي وَمِنْ أَحْزَانِي  
 كَمْ كُنْتُ أَفْزَعُ أَنْ تَبَدَّدَ شُغْلَتِي  
 فِيرَدَّهَا قَبَسًا مَتَى يَلْقَانِي  
 لَا أَحْتَسِي خَمَرَ الْكُؤُوسِ وَإِنَّمَا  
 أَنَا أَحْتَسِي مِنْ لُجَّةِ الْمَلَانِ  
 وَصَدِيقَتِي الشَّمْسُ الَّتِي مِنْ نَارِهَا  
 وَغُبَارِهَا الذَّهَبِيُّ أَصْلُ كِيَانِي  
 أَبْدِيَّةٌ فِي حُسْنِهَا، وَشِعَاعُهَا  
 فَوْقَ التَّلَالِ أَصَابِعُ الرَّحْمَنِ  
 فَكُنْتُ قُيُودَ جَهَالَتِي فَعَشِيقَتُهَا  
 وَفُتِنْتُ فِي شَغْرِ لَهَا فَتَانِ

عِنْدَ انْتِصَافِ اللَّيْلِ يَطْرُقُ طَارِقٌ  
هُوَ فَجَرُهَا بِالْبَابِ قَدْ وَافَانِي  
فَأَقُومُ مَشْغُوفَ الْفؤَادِ مَتِيماً  
لَأَرَى جَدَائِلَ شَعْرِهَا وَتَرَانِي  
أَحَبَّبَتْهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ وَفِي الْمَسَاءِ  
وَمَعَ الضُّحَى تَلْهُو مَعَ الصَّبِيَّانِ  
أَنَا أُمْتِي هَذِي السَّمَاءُ وَعَشِيرَتِي  
أَفْلَاكُهَا، وَفَضَائِلُهَا أَوْطَانِي  
خَلَقَ مَعِيَ فَوْقَ الرِّيَّاحِ وَلَا تَكُنْ  
مَتَبَلِّصاً بِالأَرْضِ كَالْجُرْذَانِ  
أَنَا فِي ظِلَالِ حَدِيقَتِي مُتَسَلِّقٌ  
قُنْنَ الْجِبَالِ وَأَيْكَةَ الْوُدَيَّانِ  
لِي مِنْ وَرَاءِ أَزْقَتِي غَابَ أَرَى  
فِيهِ الْمَحَبَّةَ رَطْبَةَ الْإِفْتِنَانِ  
لَيْتَ السَّلَاحِفَ تَنْشَنِي عَنْ بَطْنِهَا  
وَتَكُونُ مِثْلَ الطَّبْنِ فِي الْجَبْرِيَّانِ

الجِذْرُ لَا يُعْطَى الشَّمَارَ وَإِنَّمَا  
تَمَرَّأْنَا تُجْنَى مِنْ الْأَغْصَانِ  
قِيَارَتِي عِنْدَ الْجَمِيعِ وَإِنَّمَا  
نِعْمَاتُهَا تُنْسَابُ لِلْفَنَانِ  
أَنَا إِذْ أَعْلَمُ لَا أَعْلَمُ حِكْمَتِي  
بَلْ أَكْتَفِي بِمَحَبَّتِي وَخَنَانِي

الإسكندرية ١٩٥١

## لحن النبوة

تِلْكَ ذِكْرَى عَلَى الْمَدَى تَتَجَدَّدُ  
فَأَتِ يَا شِعْرُ بِالرَّقِيقِ الْمُتَضَّدُ  
وَسَلِ الْكَوْنَ أَنْ يُزَانَ ابْتِهَاجاً  
وَدَعِ الشَّدَوَ فِي الْقُلُوبِ يُرَدُّ  
وَاشْدُ يَا طَيْرُ فِي الرِّيَاضِ غِنَاءً  
عَبَقْرِيّاً، فَذَاكَ يَوْمُ مُحَمَّدٍ  
رَجُلٌ عَلَّمَ الرُّجُولَةَ لِلْخَلْقِ،  
وَمَا زَالَ فِي الرُّجُولَةِ . . . أَوْحَدُ  
وَهَبَ النَّفْسَ وَالتَّفَانِسَ لِلْحَقِ  
فَأَعْلَى الْبِنَاءِ مِنْهُ وَشَيْدُ

هَمَّةٌ تَصْرَعُ الْخُطُوبَ جَمِيعاً  
وَثَبَاتٌ وَفُطْنَةٌ تَتَوَقَّدُ  
وُلْدُ الْحَيْرِ وَالْجَمَالِ وَلَحْنُ  
مَنْ لُحُونِ السَّمَاءِ فِي يَوْمِ أَحْمَدَ  
أَيُّ لَحْنٍ يَهْزُ كُلَّ كِيَانِي  
إِنْ تَسَمَّعْتُ، أَوْ إِذَا هُوَ غَرَّدَ  
فَدَعَ النَّايَ وَالْقَصِيدَ وَدَغَنِي  
ذَاكَ لَحْنُ الْخُلُودِ مَا زَالَ يُنْشَدُ  
جِئْتَ وَالزَّرْعُ فِي الرِّيَاضِ جَدِيبٌ  
وَتَوَلَّيْتَ وَالرُّبَا تَتَأَوَّدُ  
رَاعَكَ الْجَذْبُ فَانْطَلَقْتَ تُرَوِّي  
هَامَةً الْقَفْرِ بِالنَّمِيرِ الْمُزَوَّدُ  
تَلْتَقِي بِالصُّخُورِ فِي كُلِّ وَادٍ  
جَلَمَدٌ يَزْعَوِي وَآخِرُ يَجْحَدُ  
وَعَلَى وَجْهِكَ ابْتِسَامَةٌ حَرٌّ  
فِي سَبِيلِ الطَّرِيقِ يَشْقَى وَيَسْعَدُ



(أَيُّهَا الْمَزْدَهِي إِذَا مَسَّكَ الشُّوْكَ  
 فَلَا تَشْتَكِي وَلَا تَتَنَهَّدْ)  
 فَتَنَةُ الْعَيْشِ أَنْ يَذُوبَ مَعَ  
 الْكَوْنِ، وَإِنْ خِلْتَ أَنَّهُ يَتَفَرَّدُ  
 وَثَبَّتَ رُوحَهُ الْفَتِيَّةَ بِالنَّاسِ وَثُوبَ  
 الزَّمَانِ بَلْ هُوَ أَبْعَدُ  
 كُنْتَ تَصُفُّو مَعَ الصَّبَاحِ إِذَا  
 هَلْ وَتَصُفُّو إِذَا الصَّبَاحُ تَلَبَّدُ  
 وَتَرَى الْخَيْرَ فِي الضَّعِيفِ يُرْجَى  
 مِثْلَمَا الْخَيْرُ فِي الْقَوِيِّ الْمَوِيدُ  
 هَزَّكَ اللَّحْنُ فِي الْوُجُودِ فَصَلَّيْتُ  
 وَفِي الْكَوْنِ مَعْبَدُ أَيِّ مَعْبَدُ  
 كُنْتَ تُضْغِي إِلَى الْفَضَاءِ مَعَ  
 اللَّيْلِ وَسِفْرُ الْفَضَاءِ سِفْرُ مُخَلَّدُ  
 وَعَرَفْتَ الْخُلُودَ فِي أَغْيَنِ الْفَجْرِ  
 وَفِي الشُّهْبِ وَالنُّجُومِ الْخُرَّدُ

كُنْتَ تَهْفُو إِلَى الرَّمَالِ وَتَسْعَى  
 نَحْوَ غَارِ مُخَدَّرِ الْوَجْهِ أَرَبَذْ  
 وَسَطُورُ الرَّمَالِ فِي الْقَفْرِ تَحْكِي  
 قِصَّةَ الْكَوْنِ فِي الْوُجُودِ الْمُؤَخَذْ  
 عَلَّمْتِكَ السُّجُودَ فِي رُوعَةِ الصَّمْتِ  
 وَهِيَ لِلْكَوْنِ رَاكِعَاتٌ وَسُجُودٌ  
 أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَابِ وَلَكِنْ  
 شَعَّ مِنْ تَرْبِكَ الْمُطَهَّرِ فَرْقَدْ  
 شَعَّ مِنْكَ الضِّيَاءُ فِي كُلِّ قَلْبٍ  
 وَغَدَتَ فَحْمَةُ الدُّجَى تَتَبَدَّدُ  
 وَانْحَنَّتْ أَعْيُنُ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ  
 فَنَامَتِ عَيْنُ الشَّقِيِّ الْمُسَهَّدُ  
 رَدَّدَ اللَّحْنَ خَاطِرِي وَتَغْنَى  
 أَنَا لِلَّحْنِ عَاشِقٌ أَتَعَبِدُ

١٩٥١

قصائد الشر  
أنا مِل ورعة



## اللؤلؤة الأسيرة

لن أشربَ الخمر .  
وقد عصفت الرِّيحُ العاتيةُ ببستاني ...  
وابتلعتَ العاصفةُ آخرَ طائرٍ في حديقتي ...  
لن أتكلّم ...  
وأوراقُ الخريفِ صرعى .  
وقد هجرت الطيورِ بلادِي .  
وارتدت الأشجارُ ثيابها السوداء ...  
ولكن ...

عندما تعودُ الشمسُ من رحلتها وراءَ البحارِ ،  
ويطلقُ سراحُ اللؤلؤةِ الأسيرة ،  
ويخرجُ الرعاةُ خفاً إلى أحضانِ المروجِ ،

وتميسُ القُمُرُ الهائِئُ بين الوصيفاتِ،  
سأشربُ الخمرَ من شَفَتِكَ الحمراء،  
وأُعْني قَصَائِدِي...  
وأبقى ثَملاً لا أفيق... .

لندن ١٩٥٣

## بُنَيَّ

بُنَيَّ لَا تَمْشِ فِي الطَّرِيقِ مَعَهُمْ . . .  
أَمْسِكْ قَدَمَكَ . . .

وَأَمْنَعَهَا أَنْ تَطَأَ الْمَمَرَ الَّذِي فِيهِ يَسِيرُونَ  
إِنَّهُمْ يَضَعُونَ شِبَاكَهُمْ فِي طَرِيقِ الْعَصَافِيرِ الْبَرِيَّةِ  
وَهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَنَامُونَ كُلَّ لَيْلَةٍ فِي انتِظَارِ الْمَوْتِ .  
وَعَبَثًا يَتَوَارَوْنَ فِي الْكُمِينَ خَوْفًا عَلَى حَيَاتِهِمْ .  
لَقَدْ صَاحَتِ الْحِكْمَةُ . . . .

وَأَرْسَلْتُ كَلِمَاتِيهَا فِي الطَّرِيقَاتِ .

ابْتَهِلْتُ إِلَيْهِمْ قَائِلَةً

تَعَالَوْا . . . . .

أَخْلَصْتُكُمْ مِنَ الْخَوْفِ ،

أُنْتزَع من وجوهكم الألم،  
أُزْرِع لَكُمْ أوديةَ المحبة والصدق...  
فلم يَسْرَ إليها أحد...  
وما زالت ذراعها ممتدتين  
وأصواتها تَجْري في الطُرُقَاتِ  
بُنْيَ لا تَمْشِ في الطريقِ مَعَهُمْ...  
أَمْسِكْ قَدَمَكَ...  
وامْنَعَهَا أَنْ تَطَأَ المَمَرَّ الذي فيه يسرون.

لندن ١٩٥٣



## العصفور

لقد كنتُ عُصفوراً من الأثيرِ في فضاءِ اللانهاية  
القريبِ من منازلِ الآلهة...  
وكان بي شوق موروث منذُ أجيالٍ ما قبلَ التاريخ،  
شوقٌ يَجْرِي في نسيجِ ذراتي  
منذُ كنتُ سديماً هائماً في الفضاءِ الأعلى.  
وفي ذات يومٍ عندما كُنتُ في إحدى سياحاتي  
أجتازُ الفضاءَ الرحيبَ  
رأيتُني أقترُبُ من أرضٍ غريبة...  
شممتُ منها رائحةَ الخمرِ المعتقدِ من أجزانِ الشعيرِ  
وسَمِعْتُ فيها أصواتَ الجداولِ الضَّاحِكَةِ بَيْنَ الحُقُولِ...  
فدَفَعَتْنِي شهوةٌ عارمةٌ أنْ أهبطَ هذه الأرضَ...

وَبَعْدَ شُرْبَةِ مَاءٍ مِنْ جَدَاوِلِهَا  
 نَبَتْ أَجْنِحَتِي، وَجَرَتْ الدَّمَاءُ فِي أَوْرَدَتِي .  
 وَشَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ دَافِتَةٍ تَغْمُرُنِي  
 فَهَمَمْتُ مِنْ فَرْحَتِي أَنْ أَطِيرَ . . .  
 وَلَكِنْ هِيَاتَ هِيَاتَ . . . فَقَدْ التَصَّقْتُ أَجْنِحَتِي بِالْأَرْضِ  
 الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تُطْلِقَ سَرَاحِي . . .  
 حَتَّى تَسْتَرِدَّ شَعِيرَهَا جَمِيعَهُ مِنْ حَوْصَلَتِي .

لندن ١٩٥٣

## المَزْرَعَة

لقد تلوّثت ينابيع الخِمْرِ وكانت صافيةً  
وحَلَا وجه البحيرة من السحابة البيضاء  
واستحالَ النورُ الأبيضُ ظلاماً . . .  
وعَادَت الخيول الوسيمة كالأمراء . . .  
المُتَخَطِّرة كَأَبْطَالِ المَعَارِكِ . . . إلى حَظَائِرِهَا الآسَةِ في حُمُولٍ .  
وحديقة النخيل . . . أتى عليها مِنْجَلُ الرَّاعي .  
فاستَحَالَتْ أَقْزَاماً .  
والفتى الجميل . . . الذي كان يَسْتَقِي من النهرِ في إِنَاءٍ  
اخْتَطَفَتْهُ عرائسُ المِياهِ إلى أَحْضَانِهَا ،  
والقصرُ الشاهقُ ذو الشرفات . . . الذي كانت تُطِلُّ منه  
بناتُ الهديلِ

قد أصبح ساحةً يتدرب فيها جنودُ المَلِكِ  
 كُلُّ شيءٍ في المزرعةِ قد تَغَيَّرَ  
 حتَّى ذلك النسرُ الأبيضُ المحلَّقُ ذو العينينِ المُشرقتينِ  
 على الأرضِ  
 لم يعدْ يُحلَّقُ بِجَنَاحَيْهِ على المَزْرَعَةِ...  
 فعَلامَ البقاءِ يا حبيبتِي!! عَلامَ البقاءِ...  
 إنني سأنتظِرُكِ مع شروقِ الشمسِ غداً  
 في زَوْرَقِي الصغيرِ  
 عند حافةِ النهرِ  
 فقد وَجَدْتُ لَكَ مكاناً آخرَ

لندن ١٩٥٣

## الأصدافُ الفارغةُ

في القَيْلولة...  
وقد لاذَّ الرعاةُ بالغابة الأزجوانية،  
وانحَنَّت رؤوس الأغنام على غديرٍ واحدٍ،  
وراقَصَ الموجُ ضيوْفَه العَذاري،  
وصمَّت البيغاءُ الثرارة،  
وجذتْ قلبي كالشمعة المتَّقدة يَحترِقُ من أجلِها  
ووجدتْ كلَّ عضلةٍ من عضلاتِ جَسدي  
تريدُ أن تَسيرَ إليها...  
وقد كان لي صديقٌ... صديقٌ ماكرٌ  
حدَّثني أنَّ ياقوتتي على شاطئٍ غريبٍ.  
فتركتُ غابتي وأغنامي

وخرجتُ أبحثُ عن حبيتي  
 فمِنْدُ ولادتي وبِي شغفٌ إليها  
 أريدُ أن أطوِّقَ بها صَدْرِي  
 رَفَعْتُ صَرَاعَتِي إلى الله  
 أن تُظِلَّ الرحمةُ طريقي  
 وهناكُ . . . على الشاطئِ الغريبِ  
 وبَعْدَ سَفَرٍ طَوِيلٍ  
 دَمِيتُ عَيْنَايَ وَطَالَ وَقُوفِي  
 لَمْ أَجِدْ يَأْقُوتِي الحمرَاءُ  
 فقط . . .  
 التَّقْتُ قَدَمِي العابرة  
 يَبْضَعَةُ أَصْدَافٍ قَبَعَثَتْهَا . . .

لندن ١٩٥٣

## نَاسِي

الحَقُولُ الخَضِرَاءُ نَائِمَةٌ فِي الشَّمْسِ  
وَالْمَاشِيَةِ تَرَعَى . . .

رَوْسُهَا لَمْ تَرْتَفِعْ بَعْدَ .  
وَكُنْجَمَةٌ مِنْ رِوَاءِ السُّحُبِ .

ظَهَرَتْ حَبِيبَتِي  
وَابْتَسَمَتْ .

حَبِيبَتِي أُنْدَلُسِيَّةٌ . . وَاسْمُهَا نَاسِي  
فِي خَدِّهَا نَيْذٌ . . .

جُوزِبُهَا أَخْضَرٌ . . .

وَعَلَى رَأْسِهَا قُبْعَةٌ صَفْرَاءُ  
فِي يَدِهَا سَلَّةٌ بَيْضَاءُ

تَجْمَعُ فِيهَا ثَمَارَ الْفَرَاوَلَةِ  
أَجْلَسْتَنِي تَحْتَ ظِلِّ أَخْضَرَ  
وَمِنْ عُودِ قَشٍّ فِي يَدِهَا  
أَرْسَلَتْ نَعْمًا  
عَانَقْتَنِي عِنْدَمَا عَرَفْتَ أَنَّنِي :  
فِي طُفُولَتِي كُنْتُ أَرْعَى الْمَاعِزَ فِي الثَّلَالِ  
وَعِنْدَمَا جَاءَ الْفَجْرُ . . .  
كُنَّا نَبْنِي لَنَا بَيْتًا فِي الْجَبَلِ  
حَبِيبَتِي أُنْدُلُسِيَّةٌ . . . وَاسْمُهَا نَانْسِي  
فِي خَدِّهَا نَبِيذٌ . . . وَبَيْتُنَا فِي الْجَبَلِ

لندن ١٩٥٤



## جيسىكا

عندما اهتَزَّت صِغَارُ الحَمَامِ على صُدُورِ أمهَاتِهَا،  
وجَلَسَ القمرُ على وِسَادَتِهِ البِيضَاءِ،  
وَأَمْسَكَتِ الأَشْرَعَةُ عَنْ أَنْيْنِهَا  
وَدَخَلَتِ العَاصِفَةُ المِغَارَةَ الغَرِيبَةَ،  
وَأَطْفَأَ لَاعِبُو الورقِ مِصْبَاحَهُمْ،  
وَاسْتَسْلَمَتِ المِقَاعُذُ إِلَى السَكِينَةِ،  
جَاءَتْ إِلَيَّ جَيْسِيكََا فِي ثِيَابِهَا البِيضَاءِ  
فِرْعَةً هَارِبَةً مِنْ أَبِيهَا . . .  
فِي ارْتِعَاشَاتِ الفِرْحِ قَبْلُوتِهَا،  
وَعَلَى سَلَائِمِ الفُتْدُقِ المؤدِّيَةِ إِلَى البَحْرِ  
ضَمَمْتُ رَأْسَهَا إِلَى كَتْفِي

وداعبت أصابعي وجنتيها .  
 من عينيها جرى جذول حنان  
 لم يكن سواي سابحاً فيه  
 فمها زمردة . . . وشعرها أسود  
 وعلينا غلالة رقيقة من ضوء القمر  
 من رائحة ثيابها سكرت . . .  
 ومن نغومة خديها جرت الخمر في دمي .  
 وعندما أيقظت قطرات الندى عصافير الصباح  
 لم أكن قد عفت  
 فقط كنت ثملاً  
 أضغني إلى أغنية ساجرة  
 كانت تتصاعد من رأسي .

لندن ١٩٥٤

## الأنف المتمرّد

عندما جاء الهواء الرقيق عابراً فوق الريف،  
كان كل ما في المكان يذعوزائراً أن يجلس ليؤلف أغنية:  
أشجار التفاح، والكُمثرى والحوُر الهرمية، والبُلوط  
الكرّوي،

وأشجار أخرى كالفضيلة...

ذات أعمدة ملساء كأعمدة القُصُوز

الثريات، والطنف، ورخام النافورة

جميعها فضية كوجه القمر

ومن الحقول جاءت صيحات طائر السلوى

وصديقي دعوته

ليرى ألوان مزرعتي

غَيْرَ أَنْ الْيَاقَةَ الْبِيضَاءَ السَّمِيكَةَ الَّتِي تَلْتَفُّ حَوْلَ عُنُقِهِ  
كَانَتْ تَمْنَعُ رَأْسَهُ أَنْ يَتَحَرَّكَ حُرّاً  
الْأَشْمُئِزَّازَ مَتْرِبِضٌ حَوْلَ فَمِهِ  
وَالْأَزْدِرَاءَ فِي عَيْنِهِ  
لَمْ أَيَّاسْ . . .

بَلْ فِي حِمَاسَةٍ وَأَمَلٍ، طُفْتُ بِهِ حَدِيقَةَ الْبَرْتَقَالِ،  
وَحَمَائِلَ الْعَنْبِ  
وَوَقَفْتُ بِهِ عِنْدَ الظُّلْلِ، وَخَلَايَا النَّحْلِ

وَصَدِيقِي  
ظَلٌّ مَشْدُوداً كَالْأَسْلَاقِ  
شَمْسُهُ غَائِبَةٌ أَبَداً . . .

يَفْتِنُهُ الْعَوْسُكُ وَالْحَسَكُ،  
وَيَسْتَهْوِيهِ الْكُرْكُمُ، وَبُهَارُ الْهِنْدِ . . . !!  
مِنْذَ آلَافِ السِّنِينَ

وَنِيَابُهُ تَأْبَى أَنْ تَحْمِلَ فِي طَيِّبَاتِهَا عِطْرَ هَذِهِ الْحَقُولِ  
عَرَفْتُ ذَلِكَ عِنْدَ مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ

عندما تسلَّلَ من حديقتي  
وسارَ إلى طَرَفِ الحقلِ  
حيث انعقدتْ سحابةٌ من الدُّخانِ القاتمِ  
وفي نَهَمٍ بالغِ  
جَلَسَ صَدِيقِي  
يَشُمُّ الرائحةَ الفُظَّةَ التي تَزْحَفُ على الأرضِ سَوْدَاءَ كثيفةٍ  
مِنْ احتراقِ الرُّوثِ والبَغَرِ  
وقد دارَ البَكَاشِينِ حَوْلَ رأسِهِ  
صائِحاً صياحَهُ الكثيبِ

لندن ١٩٥٤

## صَمْتُ

استمري  
استمري في صَمْتِكَ  
لا تفوهي بكلمة... هذا حَسَنُ  
دعيني أتملّى النظرَ إليك  
شَدَّ ما ودِدْتُ أَنْ أَخْرُجَ عَنْ كُلِّ مَا أَمْلِكُ  
في سبيل أن أَظَلَّ واقفاً هكذا أطول مدّة مُمَكِنَة وأنا  
أُنْظِرُ إِلَيْكَ  
لا تقولي شيئاً  
لا تُجيبني  
لستُ بحاجةٍ إلى شيءٍ  
فأنا أعلم أنك لا تستطيعين أن تكوني لي زوجة

حسبي أني أُحِبُّكَ  
 يا لقعقةِ هذا الرعد!!  
 أَمِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ تَظِلَّ واقفةً هكذا أمامَ وخزِ العاصفة  
 كانت نظراتي مفتونةً، ووجهي شاحباً  
 وكنا معاً أمام عتبة الدارِ  
 قَصَفَ الرعدُ قصفاً مروعاً  
 وانشَقَّت السماء شطرين  
 وابتلَعَت الدارُ صاحبتِي  
 كَذْتُ أَمِيدَ، ولكنني تماسكتُ  
 ورُحْتُ في عُرْلةٍ باردة  
 يضمُّني ليلٌ رهيب...  
 مضطرمُ القسوة  
 يا لربَّاتِ العذاب! أيُّ صَمِتٍ يَتَغَشَّاني  
 أيُّ صَمِتٍ يَتَغَشَّاني...

لندن ١٩٥٤

## رسالة إلى صديق

كُنَّا نُحَرِّكُ الْمَلَاعِقَ الصَّغِيرَةَ فِي أَكْوَابِ الشَّاي عِنْدَمَا  
جاء خطابُكَ . . .

وَمِنَ الْغُلَافِ، وَقَبْلَ أَنْ أَفْضُ الرُّسَالَهَ، عَرَفْتُ أَنَّكَ فِي  
الإِسْكَندَرِيَّةِ .

وَفَجْأَةً، عادَ الْمَاضِي إِلَى مُخَيَّلَتِي :

النَّاسُ يَمُرُّونَ أَمَامِي وَمَعَهُمُ الْحُبُّ، وَالسَّعَادَةُ بِجَانِبِي

تَعَايِشُنِي وَتَقِيمُ مَعِيَ كَتَفًا إِلَى كَتَفٍ . . .

كُنْتُ أَحْيَا دُونَ مَبَالَاةٍ

دُونَ مُحَاوَلَةٍ لِفَهْمِ نَفْسِي

دُونَ أَنْ أَهْتَمَّ مَاذَا أَنْتَظِرُ . . . وَمَاذَا أَتَوَقَّعُ

وَكَانَ الزَّمَنُ يَمْضِي . . .



واليومَ . هل يعودُ ما فات؟ أم هلْ تأباه علينا الحياةُ كلاً . . .  
 لن أصبحَ شيخاً . . . لن تنحني قامتي  
 لن أديرَ ظهري للحياة ، لن أعيشها مُرغماً  
 لن أكفَّ عن مُطارحتي للحُب . . .  
 سأظلُّ أتمسكُ بحماقتي ،  
 وسألقي بها في كلِّ مكان . . .  
 سأنتزعُ من أمامي هذا الأفقَ المُربِّد . . .  
 وسأهجرُ هذا المُنبسطَ الشاسِعَ مِنَ الوَحْشَةِ والخَوَاءِ . . .  
 وسيمضي الزَّمَنُ . . . سيمضي كما كان . . . دُونَ مُبالاة ،  
 والسعادةُ بجانبِي ، تُعاشُنِي ، وتقيمُ معي كتفاً إلى كتف  
 لم أنتظر حتى أحسِّي الشاي ، ولكنني نهضتُ وارتديتُ  
 ملابسِي بِسرعة  
 ثم انطلقتُ إلى الحديقة ، وقد تسلَّلَ الدفءُ إلى قلبي . . .  
 وعلى شفَتِي يتراقص نغمٌ جَمِيلٌ . . .

الخرطوم ١٩٦٢

## امضِ .. ولكن تحول ..!

ذَاتَ مَسَاءٍ ...

وفي حفلٍ صَاحِبٍ.

التقيْتُ بها ...

كانت الخمرُ المَعْتَقَةُ تُفْلِتُ مع ثديَّها مِنْ ثوبِها

المشقوقِ من أمام ...

وَكُنْتُ أَتَرَنِّحُ من السُّكْرِ!!

واعِدْتُني أَنْ نلتقي في الحديقةِ بَعْدَ أَنْ أَفِيقَ ...

وهناك ... ونَحْتَ خَمِيلَةَ مُلْتَقَّةٍ

سارعتُ إليها ... وفي لهفَةٍ متأجَّجَةٍ

أَلَصَقْتُ في عُثْفِ شَفَتَيْهَا إلى شَفَتَيَّ ... حتى كِدْنَا

نَسْقُطَ ...

كانت تَلْبَسُ ثوباً فضفاضاً، تُحَسُّ من دونه عارية...  
 اسْتَسَلَمْتُ لي ولم أَكُنْ قد أَقْقْتُ!!  
 محتفظةً بي بين ذِرَاعَيْهَا حتى أسْفَرَ الصُّبْح...  
 وبعدَ أيام...  
 كانت حبيبتِي تَنْكُبُ على شَفْطِي...  
 تجاهِذني بالمخالف والأسنان... كأنها السُّنُورُ الأعْظَمُ  
 سَلَخْتُ فيمي من فَمِهَا...  
 ثم استعمت!!  
 وكان هاتفاً يقولُ لي...  
 امض... ولكنْ تَحَوَّلْ!!

الخرطوم ١٩٦٣

## الصدق

الصدق... الصدق... الصدق  
حَفَنَةً واحدةً من الصُّدُق!!  
هَذَا كُلُّ ما أَطْمَعُ فيه...  
إن الصدقَ لِيَبْدُو لي كغزالٍ شَرود...  
يَلْفُ مني ويدورُ، يَسْبِقُنِي، ثم يَقِفُ ليخْتَفِي تارةً،  
ثم يَظْهَرُ، ثم يُفْلِتُ مني في مَسَارِبَ وطُرُقَات...  
فأحوطُه من هنا، وأقطعُ عليه الطريقَ من هناك  
وأنا مبهورُ الأنفاسِ من الجري...  
فإن أَمْسَكْتُ به تحَقَّقَت السعادة...  
وإلا فَقَدْ عِشْنَا في الجَزْيِ وراءه زَمناً رَغداً!!  
على أنني إن فَشَلْتُ

فلسوفَ أغفُو حتى لا يبدو لناظري  
سوى نُورِ الصَّدقِ الزَّاهي  
وحتى لا تَنفَرَجَ عَيْنِي إِلَّا عَلَى وَجُوهِهِ الْعَذْبِ  
الإسكندرية ١٩٦٥

## الجفاف

المطرُ لم يَسْقُطْ!  
والأشياءُ جميعُها تجف...  
والقمحُ يذوي على عيدانِهِ...  
والجميعُ في حالةِ مُروَّعةٍ من القَلَقِ  
فالمطرُ لم يَسْقُطْ...  
حتى الطيورُ والضفادعُ ستقاسي زمناً عصيباً!!  
وها أنذا أجلسُ كلَّ يومٍ إلى جوارِ شجرةٍ زاويةِ  
المسُ أوراقُها الهشة السوداء، ثم أَنَحْرِطُ في البُكاءِ.  
إن الأمطارَ على بُعدِ مِثَالِ مِائَةِ مِائَةِ مِائَةِ  
أمطار غزيرةٍ مُتَهِمَّةٍ  
غيرَ أَنَّها بعيدة...  
غيرَ أَنَّها بعيدة...

وقد لا تصلُ إلى هنا  
 نَعَمْ، قد تنهمرُ جميعُها قبل أن تصلَ إلينا  
 أذركَ الجميعَ مَعْنَى السَّعْبِ...!!  
 «وهزولوا إلى القباب»  
 «أعلنوا الجِذَاذَ»...!!  
 «حزناً على السنايل الصفراءِ كالذهب»  
 لكنهم في قلقٍ واقفون!!  
 في انتظارِ هجرةِ الطيورِ... واقفون...!!  
 حيث تتواكبُ الآلافُ من العصافير  
 تسوقُ السحبَ أمامها فوق الأرض  
 تحملُها في رفقٍ.. حتى لا تنقلبَ على جُنبِها  
 ثم ترفرفُ العصافيرُ بأجنحتها  
 فتدفعُ الريحَ أكثرَ فأكثرَ... صوبَ الأرض  
 ثم يُواصل الموكبُ الكبيرُ زَحْفَهُ  
 مُزْمِجِراً وهادِراً نحوَ الحقولِ المُجْدِبَةِ  
 عند ذلك

سَوْفَ تَتَأَلَّقُ الزُّهُورُ فِي ظِلَالِ اللَّيْلِ  
وَتَنْطَلِقُ الْبِلَابِلُ صَدَّاحَةً فَوْقَ حَقُولِ الشَّعِيرِ  
وَتَتْرَامِي إِلَى سَمْعِكَ  
بَذورٌ نَاضِجَةٌ فِي أَحْشَائِهَا

الكويت ١٩٦٩



من وراء الضباب



## هَمَسَات

إِنَّ أَحْلَامَنَا هِيَ الْحَقِيقَةُ الْمَخْتْفِيَةُ وَرَاءَ  
ظَاهِرِنَا الْمُزَيَّفِ.

\* \* \*

كَثِيرًا مَا نُنْظِفُ حَدِيقَتَنَا بِإِلْقَاءِ فَضَلَاتِهَا  
عَلَى حَدِيقَةِ جَارِنَا.

\* \* \*

إِذَا لَمْ تَكُنِ الْوَرِيقَاتُ الْخَضِرَاءُ الْمَكُونَةُ  
لذَاتِي تَزْدَادُ فِي عَدِي عَنْهَا فِي أَمْسِي فَقَدْ جَعَلْتُ  
جَذُورِي، يُوَذَّبَلْتُ وَرِيقَاتِي الْخَضِرَاءَ.

\* \* \*

كَثِيرًا مَا نَبْصُلِي وَنَحْنُ لَا نَشْعُرُ أَنَّنَا نَبْصَلِي،

وَتِلْكَ أَعَمَّقَ صَلَوَاتِنَا .

\* \* \*

لَوْلَا الْأُذُنُ مَا نَطَقَ الْإِنْسَانُ بِالشَّعْرِ . عَلَى أَنْ كَثِيراً  
مِنْ أَشْعَارِنَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَنْفِذَ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَذَانِ .  
عَبَثاً تَحَاوَلَ قِيثَارَتِي أَنْ تَبْعَثَ النِّعَمَ الَّذِي يَنْطَلِقُ مِنْ  
قِيثَارَةِ أَخِي .

\* \* \*

الْحَرِيَّةُ قَيْدٌ جَمِيلٌ يُحَلِّي بِهِ الْإِنْسَانُ قَدَمَيْهِ  
عِنْدَمَا يَرَاهُ مَتَلَأُلْنَا فِي قَدَمِي جَارِهِ .

\* \* \*

الطُّغْيَانُ حَرِيَّةٌ عَمِيَاءُ .

\* \* \*

وَلَدَثْنَا أُمَهَاتُنَا عِنْدَ أَسْفَلِ جَبَلٍ مُقَدَّسٍ ، وَرَبَطْتُ  
كُلَّ مِثْلٍ إِلَى أَخِيهِ بِحَبْلِ مَتِينٍ وَتَرَكْنَا نَصْعَدُ فِي  
الْجَبَلِ ، وَهِيَ مُطْمَئِنَّةٌ إِلَى التَّفَافُنَا جَمِيعاً حَوْلَ حَبْلِ  
وَاحِدٍ فَمَا أَعْجَبَ مَا حَدَّثَ بَعْدَ هَذَا !! لَمْ يَصِلْ

أَحَدٌ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ الْمُقَدَّسِ غَيْرَ رَفِيقٍ وَاحِدٍ  
كَأَنَّ قَدْ قَطِنَ إِلَى قَطْعِ الْحَبْلِ الْمُتَيْنِ .

\* \* \*

يَغْشَى النَّاسُ عِبُودِيَّتَهُمْ وَيُخْسِبُونَهَا دِيناً ،  
وَيَمَقُّتُونَ حَزِيَّتَهُمْ وَيُخْسِبُونَهَا كُفْراً .

\* \* \*

شَجَرَةُ الْمَعْرِفَةِ جَذُورُهَا فِي الطِّينِ  
وَفُرُوعُهَا فِي السَّمَاءِ .

\* \* \*

أَجْمَلُ مَا فِي الطَّرِيقِ أَنَّكَ لَا تَعْرِفُ الْمَكَانَ  
الَّذِي سَيَنْتَهِي إِلَيْهِ مَسِيرُكَ .

\* \* \*

مَعْرِفَتُكَ بِالنِّهَايَةِ لَا تَجْنِبُكَ الْخَوْفَ مِنْهَا .

\* \* \*

الْخَطَأُ مِفْتَاحُ قَاعَةِ الصَّوَابِ .

\* \* \*

أَوْرَاقُ الشَّجَرِ تَعْمُوثُ فِي الْخَرِيفِ وَتَوَلَّدُ فِي الرَّيِّعِ ، أَمَّا

الشجرة فباقية، ومن يدري لعل أوراق الخريف  
المتساقطة هي التي أنبت أوراق الربيع الخضراء ؟

\* \* \*

عندما يحب الإنسان أن ينفس عن آثامه يروح  
يجمع آثام الناس ليؤلف منها أغنية ينشدُها .

\* \* \*

أجمل تعزية تقدمها للسارق والسفّاك أن تحدّثهما عن  
طريقتك  
في سفك الدماء، وأن تهمس إليهما بمغامراتك في  
السُرقة .

\* \* \*

عندما يصحو البط الرائد فوق صفحة الماء وينطلق كما  
تنطلق  
زوارق الجنة تستيقظ صفحة الماء وترقص أمواجها .

\* \* \*

مرزت على النيل في الصّباح فوجدته يرتدي ثوباً  
حريراً،

وَعِنْدَمَا مَرَزْتُ عَلَيْهِ بَعْدَ الظِّيرَةِ وَجَدْتُهُ فِي ثَوْبِ رَمَادِي  
مَمْوَجٍ . وَعِنْدَ الْمَسَاءِ ذَهَبْتُ إِلَيْهِ فَوَجَدْتُهُ مَتَشَحًّا بِغُلَالَةِ  
رَقِيقَةِ سَوْدَاءَ ، ثُمَّ نَظَرْتُ بَعْدَهَا إِلَى ثَوْبِي فَوَجَدْتُهُ حَبِيسَ  
الْهَيْكَلِ الزَّائِلِ .

\* \* \*

آه . !! إِنِّي سَاسِيرٌ فِي نَفْسِ الطَّرِيقِ الَّذِي سِرْتُ  
فِيهِ بِالْأَمْسِ وَأَخْشَى أَنْ يَصِيبَنِي الْمَلَلُ .

\* \* \*

لَوْ أَدْرَكَ الْمَلِكُ السَّادِرَ فِي طَغْيَانِهِ أَنَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ  
عَبْدٌ لِعَبِيدِهِ ، لَطَاطَأَ حَيَاءً .

\* \* \*

الْمَلِكُ السَّائِدُ بِجَسَدِهِ رَعِيَّةً ، وَالرَّعِيَّةُ السَّائِدَةُ  
بِرُوحِهَا مَلِكٌ .

\* \* \*

الْحَرَّ رَجُلٌ وَاحِدٌ فَقَطْ ، ذَلِكَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ  
أَنْ يَغَيِّرَ حَيَاتَهُ مَتَى رَفَضَهَا .

\* \* \*

يُصَفِّعُ الطِّفْلُ عَلَى وَجْهِهِ فَيُضْحَكُ .

\* \* \*

العَبْقَرِيَّةُ أَنْ تَوْهَبَ التَّغْلِبَ عَلَى الْخَوْفِ ،  
وَأَنْ تُمْنَحَ الصَّبْرَ عَلَى الْمَكَارِهِ .

\* \* \*

الْمَتَعَصِّبُ لِرَأْيِهِ قَاتِلٌ وَسَجَّانٌ : يَقْتُلُ  
الْمَوَاهِبَ الْبَرِيَّةَ وَيَحْبِسُ مَلَكَاتِ  
النَّاسِ فِي أَقْفَاصِ غُرُورِهِ ، وَيُكْتَفِي بِالْخِيْطِ  
الْمُرْتَعَشِ الْمُخْتَنِقِ مِنَ الضَّوْءِ فِي أَعْمَاقِهِ  
الْمُظْلَمَةِ .

\* \* \*

الشَّاعِرُ يَرَى فِي يَقْظَتِهِ مَا يَرَاهُ سَائِرُ  
النَّاسِ فِي أَحْلَامِهِمْ .

\* \* \*

الزَّوْاجُ دُخُولُ الْمَرْأَةِ فِي الْأَسْوَاقِ ، أَمَّا الْحُبُّ  
فَبَقَاءُ مَعَهَا خَارِجَ أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ .

\* \* \*



الْحَبُّ هُوَ اللَّحْنُ الَّذِي لَا يَتِمُّ أَبَدًا، سَتَضَعُ لِحْنَكَ  
بِيَدِكَ، وَتَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ تَمَّ، ثُمَّ يَطْلُعُ عَلَيْكَ نَهَارٌ قَرِيبٌ  
فِيكْشِفُ لَكَ عَنْ نَقْصِ لِحْنِكَ الَّذِي أَنْشَدْتَهُ،  
وَعِنْدَئِذٍ تَجِدُ نَفْسَكَ بَاحِثًا عَنْ لَحْنٍ جَدِيدٍ.  
وَسَتَجِدُهُ نَاقِصًا عِنْدَ مَطْلَعِ النَّهَارِ الْقَرِيبِ. وَسَتُظَلُّ  
تَشْتَاقُ وَتَشْتَاقُ. وَهَذَا الشَّوْقُ الْأَزْلِيُّ هُوَ اللَّحْنُ  
الَّذِي لَا يَتِمُّ أَبَدًا. . . هُوَ الْحَبُّ.

\* \* \*

كُلُّ امْرَأَةٍ سَمَكَةٌ لَا مِثِيلَ لَهَا بَيْنَ الْأَسْمَاكِ فِي بَحْرِ  
لَا نِهَائِي. كَمْ مِنَ الزَّمَنِ حَمَلْتَنِي مَوْجَاتُ هَذَا الْبَحْرِ،  
وَكَمْ فَتَحْتُ عَيْنِي فِي مِيَاهِهِ عَلَى صَدَفَاتٍ وَجَوَاهِرٍ  
لَا عَدِيدَ لَهَا.

\* \* \*

بَيْنَ يَدَيَّ لَأَلِيٌّ كَثِيرَةٌ، كُلُّ لَوْلُؤَةٍ مِنْهَا تَخْتْفِي وَرَاءَ سَجْنٍ  
صَدْفِي. مَا أَقْسَى صَدَفَاتِي. . . إِنَّهَا تَحْجُبُ عَنِّي لَأَلِيَّ،  
فَكَمْ عَالَجْتُ أَبْوَابَهَا الْحَدِيدِيَّةَ فَاسْتَعْصَمَتْ عَلَيَّ،

ترى متى أستطيع أن أرى وجه لآلتي !!

\* \* \*

لا يستطيع أن يرى براءتك وشفافتك إلا الأبرياء  
الشفافون، أما صدوك وأخطاؤك فلا يكتشفها  
إلا الأئمة المخطئون.

\* \* \*

الأمراء هم الأبرار الشفافون.

\* \* \*

إذا كنت تقوى أن تقيم من إحساسات ذاتك  
الصّادقة قانوناً لنفسك فذلك هو العمل العظيم.

\* \* \*

الحرّ في هذه الحياة طائر يهبط حينما يشاء، وله  
في كل شجرة غصن.

\* \* \*

قلّما يكون بين القطيع من يدرك حكمة الراعي.

\* \* \*

تعتون أنفسكم أحراراً وأنتم في ذلّ الجسد محصورون؟

في طريقي ، وَأَنَا سَابِح فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ ، كُنْتُ أَجْدُ بَيْنَ  
كُلِّ مَائَةِ أَلْفِ صَدْفَةٍ جَوْهَرَةً وَاحِدَةً ، وَأَحْيَانًا كُنْتُ لَا  
أَجْدُ شَيْئًا!!

لَا تَسْتَطِيعُ بَصِيرَةُ الْمَغْرُورِ أَنْ تَرَى الشَّمْسَ  
وَالْأَقْمَارَ ، لِأَنَّهَا دَائِمًا تَسْتَكْفِي . بِالْخَيْطِ الْمُرْتَعِشِ مِنْ  
الضَّوءِ فِي  
أَعْمَاقِهَا وَحْدَهَا

\* \* \*

إِنْ كُلُّ مَا نَقَابِلُهُ فِي تَجْوَالِنَا وَسِيَّاحَاتِنَا  
مَا هُوَ إِلَّا بُذُورٌ فِي أَعْمَاقِ نُفُوسِنَا ،  
ثُمَّ يَمْضِي عَلَيْهَا الزَّمَنُ . فَمِمَّا مَنِ تُسْتَنْبَتُ  
عِنْدَهُ ثَمَرًا ، وَمِمَّا مَنِ تَبْقَى عِنْدَهُ دَفِينَةً  
لَا تَرَى الضَّوءَ .

\* \* \*

أَنَا يَا إِلَهِي نَوَافِدُ جُوفَاء!! أَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ  
يَا إِلَهِي أَلَّا يَنْكَسِرَ جُدَارِي وَأَنَا فَارِغَةٌ . . !!  
أَمْهَلْنِي حَتَّى تَأْتِيَنِي ذَاتُ مِنْ دَوَاتِكَ  
الْعُلُويَّةِ فَتَمْلَأَ فَرَاعِي وَظُلْمَتِي ،

ثُمَّ تَحْطُمُ بِيَدَيْهَا جَدَّارِي، وَتَتَعَالَى  
دَوْحَةً مَبَارَكَةَ الظَّلِّ.

\* \* \*

أَنَا اللَّصَّ الصَّالِحَ، وَالْأَنَانِي المَقْدُسَ. أَنْفَقْتُ عَمْرِي  
فِي جَمْعِ الْقِيَمِ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَشْيَاءِ، وَمَا زِلْتُ نَهْمًا  
جَائِعًا.

\* \* \*

مَا أَشْبَهَ الرَّجُلَ النَّاضِجَ بِالطِّفْلِ، فَكِلَاهُمَا،  
يَضْحَكُ لِلْمَوْتِ، وَلَا يَأْبَهُ بِالمَخَاطِرِ.

\* \* \*

يَا أَهْلَ وَطَنِي وَأَبْنَائِي وَأَخَوَاتِي... سَتَاتِيكُمْ  
قَصْتِي فِي أَنْعَامِ شَوْهَاءَ، فَمَا زِلْتُ قِيثَارَتِي  
ضَائِعَةً... وَمَا زِلْتُ مَتَجَوِّلاً أَبْحَثُ عَنْهَا فِي كُلِّ طَرِيقٍ.

\* \* \*

لَطَالَمَا بَكَيْتُ لِأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِي، وَهَذَا أَنَا الْيَوْمَ أَبْكِى  
لِأَعُودَ إِلَيْهِ!! لَكِنِّهَا الْجُرْعَةُ الْمَرَّةُ الَّتِي  
أَوْصَانِي بِهَا الطَّبِيبُ السَّاهِرُ فِي أَعْمَاقِي،

لَعَلَّهَا أَنْ تَشْفِينِي مِنْ دَاءٍ قَدِيمٍ يَجْتُمُّ عَلَى قَلْبِي .  
سَادَاوِي بِهَا نَفْسِي الْمَرِيضَةَ ، وَسَاضِعَ رُوحِي  
عَلَى النَّارِ الْمَوْقَدَةِ . . . وَسَانتَظِر . . . سَانتَظِر  
حَتَّى أَبْرَأَ مِنْ شَهْوَاتِي .

\* \* \*

وَلَكِنِّي مَا زِلْتُ الْعَبْدَ الْجَائِعَ . تَفْتَرُسُنِي  
عَرَبْدَةٌ مَخِيفَةٌ ، وَتُلَاحِقُنِي أَشْبَاحُ سَوْدَاءَ  
وَرِغْبَاتٍ لَا نَهَائِيَّةَ .

يَا إِلَهِي لَقَدْ عُدْتُ إِلَى زَوَايَا السَّلَامَةِ مِنْ  
جَدِيدٍ . . . آه !! كَمْ أَفْرَعُ مِنْ هَذِهِ الزَّوَايَا  
الَّتِي يُغْلَفُهَا الرِّيَاءُ ، وَتُغْلَلُهَا الْعِبُودِيَّةُ .

\* \* \*

أَنَا الْقَلِقُ ، الْمَنْهَكُ ، الْمَلُولُ !! أريدُ أَنْ أُنْقَلِ . . .  
أَنْ أَتْرِكَ الْمَكَانَ . . . أَنْ أَخَاطِرَ . . . أَنْ أُعْشِقَ . . .  
أَنْ أُعْشِقَ كُلَّ شَيْءٍ . . . أَنْ أَتَحَوَّلَ إِلَى ضَبَابٍ  
لَا مَتْرَجَ بِالْمَوْجُودَاتِ . . . وَأَتَسَلَّلَ إِلَى ثَنَايَا الْكَائِنَاتِ  
لَيْسَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ غِذَائِي ، وَإِنَّمَا غِذَائِي

حَبَّاتُ تُزْرَعُ فِي أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ ثُمَّ تُصْبِحُ  
شَجَرًا لَهُ ثَمَرٌ، وَهَذَا الثَّمَرُ هُوَ أَعْنَابِي...  
أَعْنَابِي الَّتِي أَعِيشُ عَلَى رَحِيقِهَا.

\* \* \*

لَكُمْ تَمَنِيْتُ أَنْ أَجْعَلَ بَيْتِي مَعْرِضًا تُعْرَضُ  
فِيهِ الْجَوَاهِرُ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ... وَلَكِنْ  
مَا أَنْعَسَنِي؟ فَمَا زِلْتُ كَالْفَوَاضِ الْعَائِرِ الْحَظِّ.

\* \* \*

أَنَا الْجَوْهَرِيُّ الْمَفْلَسُ... مَنَاجِمِي خَاوِيَةٌ... غَيْرَ  
أَنْي سَاطِلٌ وَاقِفًا عِنْدَ أَعْتَابِ هَذَا الْبَابِ...  
فَقَدْ أَعْثَرَ يَوْمًا فِي تَرَابِهِ عَلَى مَا يُضِيءُ صَدْرِي  
مِنَ الدُّرِّ وَالْيَوَاقِيتِ... وَلَنْ يَطُولَ احْتِمَالِي.  
فَأَنْنِي سَاسَعَى جَاهِدًا، وَرَبَّمَا اسْتَطَعْتُ  
أَنْ أَمْلَأَ جُوعَتِي فِي يَوْمٍ قَرِيبٍ.  
سَاسَلْتُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَجْعَلُنِي غَنِيًّا... سَأَكُونُ  
فِي غِنَى قَارُونَ... لِأَنْنِي عَقَدْتُ الْعَزَمَ

على السَّيرِ إلى كنوز المحبَّة التي لا نهاية  
لحسنها.

ولو أن مِثَات السَّائِلِينَ مِنْ أَمْثَالِي رَغَبُوا فِي  
غْنَى قَارُونَ . وَجَاءُوا مَعِيَ فِي نَفْسِ الطَّرِيقِ .  
لَعَادُوا وَهُمْ يَرُدُّونَ لِي الدَّعَاءَ ، لِأَنَّ  
قُلُوبَهُمُ الْمُحْتَرَقَةُ سَوْفَ تَتَفَجَّرُ مِنْهَا .

الجداول . . . الجداول المتدفقة بالخير .

ذلك لو أنهم سَارُوا مَعِيَ فِي نَفْسِ الطَّرِيقِ .

ولكي تُثْمِرَ الشَّجَرَةُ لَا بَدَّ أَنْ نَذْهَبَ وَنُبْذَرَ . . .

فَلَمْ يَعدْ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ يَظَلَّ غَبَارَ أَجْسَادِنَا حِجَاباً  
لأرواحنا

يُحْجِبُ عَنْ بَصِيرَتِنَا السَّبَبَ

الذي مِنْ أَجَلِهِ جِئْنَا . . . وَمِنْ أَجَلِهِ نَعُودُ

وَالسَّبَبُ فِي اعْتِقَادِي هُوَ أَنْ

نُبْذَرَ الْحَبَّ . . نَعَمْ الْحَبَّ .

## الفهرس

الإهداء .....	٥
تقديم .....	٧

### عواصف الأصل

مَنْزِلُ الْحَبِيبِ بَعِيدٌ بُغْدَ الْجَنَّةِ .....	١٩
أَرَاكَ فَانْجُو مِنَ الْمَوْتِ . . . ..	٢٩
لَا تَغِيْبِي . . . ..	٣٧
أَشْوَاقٌ بِلَا شَطَّانٍ . . . ..	٤٥
فَوْقَ الدُّنْيَا . . . ضِدَّ الزَّمَنِ . . . ..	٥٨
وَهَكَذَا نَمُوتُ قَبْلَ مَوْتِنَا الطَّبِيعِي . . . ..	٦٧
دَوْلَةُ الْكِبَارِ . . . ..	٧٩
نقاوة الحياة .....	٨٣



٨٨ .....	الْإِنْسَانُ الْيَوْمَ
٩٥ .....	الْأَهَمُّ هُوَ الْحَيَاةُ . .
١٠٢ .....	الْعَزَفُ فَوْقَ أَسْطَحِ الْحَيَاةِ
١٠٧ .....	أَعْطُونِي الثَّجَاةَ مِنَ الْأَلَمِ وَالْوَيْلِ
١١٣ .....	وَفَيْكَ انْطَوَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ . .
١١٨ .....	يُوْنُسُ فِي بَطْنِ الْحُوتِ

### الشروق

١٣١ .....	سَأْرَاكِ
١٣٤ .....	الجوع
١٣٦ .....	الغابة المقدسة
١٤١ .....	لحن النبوة

### قصائد النثر - أنامل ورعة

١٤٧ .....	اللؤلؤة الأسيرة
١٤٩ .....	بُنَيَّ
١٥١ .....	العصفور
١٥٣ .....	المَرْزَعَة

الأَصْدَافُ الْفَارِغَةُ .....	١٥٥
نَأْسِي .....	١٥٧
جَيْسِيكَ .....	١٥٩
الْأَنْفُ الْمَتَمَرِّد .....	١٦١
صَمْتُ .....	١٦٤
رسالة إلى صديق .....	١٦٦
امضِ .. ولكنْ تَحَوَّلْ .. ! .....	١٦٨
الصدق .....	١٧٠
الجفاف .....	١٧٢

### من وراء الضباب

هَمَسَات .....	١٧٧
الفهرس .....	١٩٠





Bibliotheca Alexandrina



0297365